

國立新竹教育大學 101 學年度碩、博士班招生考試試題

所別：音樂學系碩士班

(音樂教育組、鄉土音樂組、鋼琴組、聲樂組、管樂組)

科目：中西音樂史(本科總分：100 分)

※ 請橫書作答

壹、中國音樂史(50 分)

一、名詞解釋(每題 4 分，共 20 分)

- (一) 張福興
- (二) 六項二十四品
- (三) 瓦舍、勾欄
- (四) 廣陵散
- (五) 曾侯乙

二、申論題(每題 15 分，共 30 分)

- (一) 何謂三分損益法?對中國音樂有何影響?
- (二) 京劇是那個朝代發跡的產物?試述其精要。

貳、西洋音樂史(50 分)

一、名詞解釋：20 分(每題 4 分)。

1. Falsetto
2. Liedertafel
3. Madrigal
4. Praeludium

5. Refrain

二、 申論題：30 分(每題 10 分)。

1. 請敘述畢達哥拉音階(Pythagorean scale)之理論、特性以及重要的代表人物，並解釋畢氏音階在演奏上會產生何種問題？
2. 請討論序曲(Overture)的起源、演進以及巴洛克時期最有名的法國序曲模式，並比較古典派時代和浪漫派時代序曲之區分。
3. 試探新古典主義(Neo-classicism)之起源以及主張採用的作曲形式有那些？並解釋其代表作曲家巴爾托克(**Béla Bartók**〔1881-1945〕)以古典為基礎創用軸心制(Achsensystem)的音樂和聲理論為何？