

# 國立高雄師範大學 101 學年度碩士班招生考試試題

系所別：國文學系、經學研究所

科 目：國文

- ※注意：1. 作答時請將試題題號及答案依序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。  
2. 請以藍、黑色鋼筆或原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答之部份，該題不予計分。

一、選擇題：(每題 2%，共 40%，單選)

- 下列有關「古文」一詞，敘述正確的選項是：
  - 相對於漢代的「隸書」而言，秦代之小篆為「古文」。
  - 相對於用漢代通行的「小篆」所書寫的「今文經」而言，孔壁出土以「古文」書寫的經書為「古文經」。
  - 相對於魏晉六朝流行的「駢文」而言，唐代韓愈所提倡的散文為「古文」。
  - 相對於明清以來的白話小說而言，文言文為「古文」。
- 古今語詞常因時代變遷而產生意義上的轉變，下列文句「 」中的語詞，意義已有轉變的選項是：
  - 「規矩」誠設，不可欺以方圓\大匠誨人，必以「規矩」。
  - 往之女家，必敬必戒，無違「夫子」\「夫子」言之，於我心有戚戚焉。此心之所以合於王者，何也。
  - 弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故\低迴顧影無「顏色」，尚得君王不自持。
  - 忽「遷化」而不反兮，魄放逸以飛揚\日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物「遷化」，斯志士之大痛也。
- 「終年無客常閉關，終日無心長自閒」並未使用「因為……所以」，但前後兩句仍各自表達出一種因果關係，意思是：「因為一整年都無訪客，所以門戶總是關閉；因為一整天都無費心之事，所以常常自覺優閒」下列詩句，同樣屬於前後兩句各自表達因果關係的選項是：
  - 來歸相怒怨，但坐觀羅敷。
  - 馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
  - 近水樓臺先得月，向陽花木易為春。
  - 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
- 關於現代詩，敘述錯誤的選項是：
  - 現代詩是相對於「古代」的舊詩而言，凡是民國以來，以白話寫作的詩，長短不一，注重意象美化，排列形式自由的新詩體，都是現代詩。
  - 胡適是中國最早提倡新詩寫作的人，他於民國初年出版《嘗試集》，是中國第一部白話新詩集。
  - 胡適、梁實秋、徐志摩、聞一多等人成立「新月社」，提倡格律詩，在詩壇上獨樹一幟。
  - 台灣詩壇曾有「橫的移植」及「縱的繼承」二種主張，前者強調對中國文學傳統的吸收、轉化，後者重視對西方詩風的學習、繼承。

(背面有題)

系所別：國文學系、經學研究所

科 目：國文

5. 有關宋詞作家之詞風，下列敘述正確的選項是：
- (A) 歐陽修詞風豪放，古人曾說：須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板唱「庭院深深深幾許」。
  - (B) 張鎡詞風婉約清麗，自稱「張三影」。因為他最得意的三句詞句中，每句都有一個「影」字。
  - (C) 晏殊以慢詞聞名，鋪陳刻劃，情景交融，語言通俗，音律合諧。〈雨霖鈴〉為其成名作品。
  - (D) 周邦彥好音樂，能自度曲，製樂府長短句，妙解音律，為詞家之冠，亦為「詞家之正宗」。
6. 有關現代作家，下列敘述錯誤的選項是：
- (A) 豐子愷多才多藝，無論繪畫、文學，翻譯皆卓然成家，成就顯著。其散文及漫畫題材多為發掘兒童情趣、刻劃社會百態、描繪自然景物三方面。
  - (B) 賴和創立賴和醫院，有仁醫之稱，人稱「彰化媽祖」。在開創新文學方面，賴和貢獻最大，因此有「臺灣新文學之父」之稱。
  - (C) 張秀亞集學者、散文家、翻譯家於一身，創作嚴謹認真。其散文似質而自有膏腴，若樸而自有豐采，為平淡、細膩而雋永之風格美立下典型。
  - (D) 余光中畢業於臺灣大學外文系，為臺灣詩壇、文壇極勇悍之健將，對臺灣新詩與新散文之發展，貢獻卓著，具重要地位。
7. 有關寓言文章，下列敘述正確的選項是：
- (A) 莊子〈庖丁解牛〉主旨在寄寓養生之道，說明養生應注重飲食調節、適度運動，才能使身體更健康。
  - (B) 韓非子〈買櫝還珠〉主旨在說明做人處事應踏實，不要捨本逐末。
  - (C) 〈夸父逐日〉敘述夸父不自量力的荒誕行為，留給後人悲哀的形象。
  - (D) 柳宗元〈捕蛇者說〉藉蔣氏捕蛇之事，以寄寓唐朝苛政之害。
8. 下列詩作歌詠的對象正確的選項是：
- (A) 逆旅門開夜正中，美人慧眼識英雄，絲蘿喬木終身願，不附越公附衛公：詠紅拂女。
  - (B) 瓦礫明珠一倒拋，何曾石尉重嬌嬈，都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥：詠王昭君。
  - (C) 絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同，君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工：詠虞姬。
  - (D) 腸斷烏啼夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳，黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中：詠綠珠。
9. 【甲店】免動馮諼彈鋏歎，喜隨范蠡獲金多。【乙店】暫以貨財資互易，相期歲月冀無愆。【丙店】用盡磨礱多氣力，致令渣滓得消融。【丁店】長留桃李春風面，聊解蒹葭秋水思。以上是張小玉在春節逛鹿港古街時，所見各商店張貼的對聯。下列敘述正確的選項是：
- (A) 甲店是漁產店 (B) 乙店是鐘錶店 (C) 丙店是麵館 (D) 丁店是理髮店
10. 林明宣自幼失怙，由母親茹苦含辛養大。張威雄收到了為林明宣母親作 70 大壽的請帖，準備撰寫一幅賀辭，下列最適合作為賀辭的選項是：
- (A) 萱堂日永 (B) 椿萱並茂 (C) 南山並壽 (D) 母儀足式

系所別：國文學系、經學研究所

科 目：國文

11. 下列敘述何者正確：

- (A) 孔子說：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也；孟子說：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。」是主張教育應注重個別差異。
- (B) 孔子說：「不患人之不己知，患不知人也」；孟子說：「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。」是認為憂患可以使人淬礪奮發。
- (C) 孔子說：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎」；孟子同意：「賢者與民並耕而食，饗殮而治。」是主張在位者應體恤百姓。
- (D) 孔子說：「有德者必有言」；孟子說：「邪辭知其所離，遁辭知其所窮。」是認為人之言辭深受其內在修養所影響。

12. 下列敘述何者有誤：

- (A) 《易經》原為卜筮之書，《書經》則是一記事體的史書，二者皆列入十三經。
- (B) 《詩經》為北方文學代表，多民間作品；《楚辭》則是南方文學代表，其中的〈離騷〉更被後世視為「六才子書」之一。
- (C) 《文心雕龍》為南朝·梁劉勰所撰的文學理論及批評的專著，全書以駢體文寫成；《詩品》的作者是南朝鍾嶸，系統地論述漢魏至齊梁時代的五言詩和詩人。
- (D) 想瞭解戰國時期史事，《史記》、《戰國策》、《資治通鑑》等均有相關記載可以參考。

13. 請依下列各組人物的關係，判斷何者為錯誤的書信「提稱語」：

- (A) 曾鞏寫信給歐陽脩，使用「函丈」。
- (B) 左光斗寫信給史可法，使用「鈞鑒」。
- (C) 李白寫信給杜甫，使用「大鑒」。
- (D) 蘇軾寫信給蘇洵，使用「膝下」。

14. 下列關於建築名物的敘述何者有誤：

- (A) 「超然臺」：「超然」典出《莊子》，蘇轍命名，蘇軾作記，以「其無往而不樂」為旨。
- (B) 「快哉亭」：「快哉」典出《楚辭》，蘇軾命名，張夢得作亭，蘇轍作記，以「不以物傷性，將何適而非快」為旨。
- (C) 「醉翁亭」：山僧智僊作亭，歐陽脩命名作記，以「與民同樂」為旨。
- (D) 「岳陽樓」：滕子京修建命名，范仲淹作記，以「不以物喜，不以己悲」為旨。

15. 《世說新語》一書分為三十六篇，以類相從。下列短文為其中一則，請判斷應歸屬於何篇：「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒過門者，寧讀書如故，歆廢書出看。寧割席分坐。」

- (A) 言語
- (B) 德行
- (C) 任誕
- (D) 雅量

(背面有題)

系所別：國文學系、經學研究所

科 目：國文

16. 下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述何者正確：
- (A) 韓愈〈師說〉中舉孔子師郟子、萇弘、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意。
  - (B) 蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述是基於「仕而優則學」的體悟，進京求師。
  - (C) 蘇軾於〈赤壁賦〉所言：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」，乃是「未知生，焉知死」的生死觀。
  - (D) 〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」。
17. 下列有關《五代史》的敘述何者錯誤：
- (A) 記後梁、後唐、後晉、後漢、後周五代史事。
  - (B) 有兩部，皆在正史之列。
  - (C) 歐陽脩撰《五代史記》乃取《春秋》義法寓褒貶之意。
  - (D) 歐陽脩於《舊五代史·馮道傳》中，曾引管生「禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡」之言以評論馮道。
18. (甲)：詩、俠、酒、仙；(乙)：詞、書、禪、曠；(丙)：文、師、儒、奇；(丁)：詩、國、戰、憤。以上四組文字組合各指陳一位作家的特徵，依次最適當的排列是哪四位：
- (A) 李白、黃庭堅、韓愈、辛棄疾
  - (B) 李白、蘇軾、韓愈、陸游
  - (C) 李白、王維、韓愈、陸游
  - (D) 李白、蘇軾、王安石、辛棄疾
19. 一般而言，唐詩和宋詩之別在於唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則善說理、尚議論，以理趣見長。若依據上述的分別，下列何者明顯為宋詩風格：
- (A) 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。
  - (B) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。
  - (C) 風來松頂清難立，月到波心淡欲沉。會得松風無物外，始知江心是吾心。
  - (D) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
20. (甲)：「伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上。二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。」(乙)：「古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。」(丙)：「伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。」由以上所列對於伯夷的看法，推斷依序屬於哪一家的學說立場：
- (A) 道家、儒家、法家
  - (B) 法家、道家、儒家
  - (C) 法家、儒家、道家
  - (D) 道家、法家、儒家

系所別：國文學系、經學研究所

科 目：國文

二、作文：60%

簡媜說：「生命像個鐘擺，不得不開始，不得不在死亡與疲憊之間擺動，然後不得不停止。」(〈陽光不到的國度〉)張拓蕪說：「到如今我仍堅持：生命應該像鞭炮，劈哩叭啦一陣就完了，有聲勢、有繽紛、有壯烈、也有淒美。」(〈老！吾老矣〉)你認為生命像什麼？請以「生命是……」為題，寫一篇散文。