

國立臺灣師範大學 101 學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學基礎理論

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

- 一、試舉三種不同的樂器分類法(東、西方皆可，但東方至少一種)，並敘述其優、缺點。(25 分)
- 二、名詞釋義(每題 5 分，本大題共 25 分)
 1. Heidenröslein
 2. Concerto Grosso
 3. Castrato
 4. 郎君樂
 5. 敦煌曲譜
- 三、請自行列舉三部不同時期的協奏曲作品，並以它們為基礎，討論協奏曲發展的情形。(25 分)
- 四、請閱讀以下文字後，自行列舉三個可以研究的議題，並就其中一個議題，發揮個人的看法。(25 分)

十九世紀二〇、三〇年代裡，李斯特以其傑出、獨特的鋼琴演奏征服了歐洲各大城的音樂廳及私人音樂沙龍。四〇年代裡，由於諸多因素，李斯特漸將個人生涯轉向指揮與作曲上。一八四二年，李斯特接受了威瑪(Weimar)音樂總監一職，並於一八四八年至一八六一年間定居該地，這個時間、這個地點對於他的「交響詩」思考有著絕對的重要性。

身為曾經叱吒風雲的鋼琴家，李斯特對於音樂訴諸於聽眾的情形，自有其敏感性。十九世紀市民階級所受的教育裡，文學係居於最高的層次，在當時，「純粹的聲音」幾乎均用來指語言；黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)於其《美學》(*Vorlesungen über Ästhetik*)書中的相關論述，清楚地反映了這個共識。另一方面，雖然同樣的市民階級人士亦是音樂演出的支持者，但是，在他們的「藝術階級」認知裡，音樂並沒有地位，能被看重的音樂僅止於聲樂作品。因之，既使前面所提的浪漫文學大師以「聲音藝術的奧跡」稱頌器樂作品，在市民階級的認知裡，音樂主要是聲樂作品的看法，並無本質上的改變。對於逐漸退出演出舞台，希冀能以作曲家身份於音樂世界裡繼續佔有一席之地李斯特而言，這一個事實自然係必須面對的。前面提的文學與音樂的多元互文、德國交響曲的成就以及音樂美學的一般發展是大時代的背景，在此條件之下，一八四八年的威瑪更有特殊的意義。不可或忘的是，不久之前，

國立臺灣師範大學 101 學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學基礎理論

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

威瑪曾經是歌德與席勒攜手為德國文學讀者打造「世界文學」(Weltliteratur)之所在。貝多芬交響曲的成就、當代音樂文學對音樂聽眾的影響、威瑪的文學成就再再匯入李斯特的音樂思考裡，他希冀在此建立「新威瑪」(neues Weimar)，呈現他對德國音樂文化發展的認同，亦希冀經由「世界文學」打造「世界音樂」(Weltmusik)。在李斯特個人的知名度與影響力的推動下，威瑪的確成為當時重要的音樂中心，「新德意志樂派」(die Neudeutsche Schule)於焉成形，「交響詩」則是其大型管絃樂作品創作的主要訴求。

(試題結束)