

國立臺灣師範大學 101 學年度碩士班招生考試試題

科目：中國藝術史

適用系所：藝術史研究所

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

- 一、四川金沙遺址所出土的「四鳥逐日」圓形黃金薄片，顯示出金沙文化具備哪些文化意涵，請說明之？（15 分）
- 二、請論述唐三彩製作工藝從興盛到衰頹的原因，並從製作技術與藝術風格兩方面，說明其工藝特色與審美價值？（20 分）
- 三、請以實例論述明代版畫藝術的發展與特色。（10 分）
- 四、請以作品為例(包括傳世與考古出土之繪畫)，配合文獻記載，討論中國山水畫從唐代到宋代的演變，可將其分為幾個階段來論述，並請詳述此演變的原因。(25 分)
- 五、以下的引文出自鄭燮（鄭板橋，1693-1765）的《鄭板橋集》，請詳細閱讀後，回答以下的問題。(1) 假設你研究鄭燮的繪畫，你會如何理解與運用該段引文？(2) 同樣，假設你研究八大山人（1626-1705）的繪畫，你會如何理解與運用該段引文？(3) 如果換成研究石濤（1642-1707）的繪畫，又是如何？（30 分）

石濤善畫，蓋有萬種，蘭竹其餘事也。板橋專畫蘭竹，五十餘年，不畫他物，彼務博，我務專，安見專之不如博乎！石濤畫法千變萬化，離奇蒼古，而又能細秀妥貼，比之八大山人，殆有過之無不及處。然八大名滿天下，石濤名不出吾揚州。何哉？八大純用簡筆，而石濤微茸耳；且八大無二名，人易記識，石濤弘濟，又曰清湘道人，又曰苦瓜和尚，又曰大滌子，又曰瞎尊者，別號太多，翻成攪亂。八大只是八大，板橋亦只是板橋，吾不能從石公矣。