

國立臺灣師範大學 101 學年度碩士班招生考試試題

科目：臺灣文學史

適用系所：臺灣語文學系

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

- 一、20 世紀 80 年代以來，臺灣原住民族的現代文學創作，不乏運用了族群口傳文學為材料，以豐富其文學書寫內容，形成獨特的文學審美追求，也鮮明地表現出延續族群口傳文學的生命意義，請舉出兩部（篇）原住民作家作品予以評論。(25 分)
- 二、台灣在七〇年代初期曾引發一場「現代詩論戰」(又稱「第二次新詩論戰」)，請簡述此論戰的發生背景、參與論戰之代表人物的主要觀點及其後續所帶來的影響。(25 分)
- 三、新歷史主義者認為歷史的書寫，並非等同於歷史事件本身，而是一種敘事；至於文學史書寫除著重於審美藝術特徵之外，也已逐漸成為開放而廣闊的跨學科與跨文化的領域。請以十九世紀台灣文學史的作品為例，說明如何將文本置於複雜的文化語境中來考察？(25 分)
- 四、日治初期以臺灣總督府為主的殖民地官員、警察、法院翻譯官，不約而同地收集臺灣民間歌謠，而 1930 年代《臺灣新民報》也發起民間文學採集運動。請問殖民者與被殖民者對民間文學的採集是否有什麼差別？並試著從臺灣文學史的觀點來論述這些不同的民間文學採集的意義。(25 分)