

實踐大學 101 學年度研究所碩士班入學招生考試試題
所 別：媒體傳達設計學系碩士班 **200 分鐘**
科 目：創意概念設計 **共 / 頁第 / 頁**

→ 備註：請在答案卷上作答，於本試題紙上作答者一律不予計分。

以下說明節錄自維基百科：

〈富春山居圖〉

是元朝畫家黃公望的作品，創作於 1347 年至 1350 年，以浙江富春江為背景，山和水的布置疏密有致，墨色濃淡乾濕並用，用墨淡雅，但極富變化，是黃公望的代表作。總長約 690 公分，畫作非一氣呵成，黃公望在題跋提到這幅畫從至正 7 年一直畫到至正 10 年，他會隨身帶著依興致添加筆墨，反覆畫了好幾年，使「富春山居圖」前段和後段不盡相同。

富春山居圖全圖明末原為董其昌收藏，之後董其昌轉賣給吳之矩，騎縫印是吳之矩蓋的，清初順治年間畫傳給兒子吳洪裕。吳洪裕過世前，決定把智永的「千字文」和黃公望的「富春山居圖」藏品當作陪葬，這些畫丟到火爐時，姪子吳貞度從火堆搶救「富春山居圖」，但畫卷已經被火燒成一大一小兩段，原卷首小段經過修補後稱為「剩山圖」橫 51.4 公分，高 31.8 公分，佔原畫十四分之一，後段畫幅較長，稱為「無用師卷」橫 636.9 公分，高 33 公分，佔原畫十四分十二。

無用師卷名稱原由，是因為題跋說明畫給「無用師」，無用師本姓鄭，號無用，是一個道士，是黃公望師弟。1746 年「無用師卷」收藏家安儀周死後家道中落，變賣收藏後進入清宮。但乾隆皇帝認定 1745 年收藏的「子明卷」為真，在畫卷空白處題寫評語五十五處並加蓋玉璽，在他出巡常比對真實風景與畫中風景。「無用師卷」由於不被視為真跡故沒有他的題字，僅有大臣梁詩正奉勅敬書乾隆御識文字，因此保留黃公望的留白空間。

剩山圖有 1669 年王廷賓的題跋，說明 1650 年吳洪裕火燒「富春山居圖」的故事，民國初年曾流落民間，後來被上海吳湖帆收藏，並用篆字提了「山川渾厚草木華滋」，之前韓葑題「富春一角」，意指現存者只是殘留的一小部分。

〈西元 2012 年〉

據推測第 13 伯克盾的結束對於瑪雅人有極為重大的意義，但根據他們的信仰並不表示是世界末日，反而是重生的時刻。波波爾·烏 (Popol Vuh) 一書彙整了殖民地時期高地中的基切瑪雅人(Quiché Maya)所流傳創世神話其中的細節，根據書中的內容提到我們居住在第四個世界。波波爾·烏中敘述了神明在前三個創世的失敗，以及成功創造人類所生存的第四個世界。瑪雅人認為第四個世界會在災禍之中結束，而第五個、也是最終的一個世界將被創造，同時也象徵了人類的終結。

請綜合以上兩項資訊，描繪出你心中的未來景緻。100%