

(101) 輔仁大學碩士班招生考題

考試日期：101 年 3 月 9 日第 2 節

本試題共 5 頁 (本頁為第 1 頁)

科目：設計史與設計理論

系所：輔仁大學應用美術所

設計史與設計理論 100% (共三大題一、選擇題 40% 二、填充題 20% 三、申論題 40%)

一、選擇題 40% (每題 2 分，共 20 題)

1. () 故宮「Old is New」專案計畫，與 Alessi 首席設計師史帝芬諾·喬凡諾尼(Stefano Giovannoni) 合作，以吉祥物研發的「清宮娃娃」在全球掀起東方熱潮之際，新商品很受外國廠商喜愛，娃娃的靈感來自故宮典藏畫裡的哪一個皇帝的 30 歲畫像造型？(單選)(A) 康熙 (B) 雍正 (C) 乾隆 (D) 溥儀。
2. () 英國是全世界最早打響「創意產業」一詞的國家，其創意產業出口值常居全球之冠。近年來有人稱文化產業所創造的產值是一種(單選)(A) 硬力量 (B) 軟力量 (C) 實力量 (D) 虛力量。
3. () 是二十世紀最偉大的家具設計師之一，他設計的Y形椅(Y Chair)與圓椅(Round Chair)也可以說是他把明朝家具做了最佳的詮釋和現代化。上述所指的教授是何人？(單選)(A) 韋格納(Hans J. Wegner) (B) 密斯(Mies Van Der Rohe) (C) 麥金托希(C.R. Mackintosh) (D) 柯比意(Le Corbusier)。
4. () 1995 年獲得建築界最高榮譽普利茲克獎的日本著名建築師，並未受過正規的建築教育，僅在建築公司工作過一小段時間，在成為建築師前，曾任貨車司機及職業拳手，這個著名的日籍建築師指的是？(單選)(A) 丹下健三 (B) 妹島和世 (C) 安藤忠雄 (D) 伊東豐雄。
5. () 1980 年代後期開始試驗一種製作新型褶狀紡織品的方法，之後他以「一塊布的概念」來作各種自由變化與無限發想的原點且以他的皺摺衣設計聞名於世。請問這位服裝設計師是？(單選)(A) 川久保玲 (B) 皮爾卡登 (C) 山本耀司 (D) 三宅一生。
6. () 請問下列何者曾獲得過普立茲克建築獎的肯定？(複選)(A) 萊特(Frank Lloyd Wright) (B) 法蘭克·蓋瑞(Frank O. Gehry) (C) 克里斯多(Christo) (D) 約翰·烏戎(John Utzon)。
7. () 請問以下配對何者正確？(複選)(A) Frank Lloyd Wright-「Falling Water」(B) 伊東豐雄-仙台媒體中心(Sendai Mediatheque) (C) Philippe Starck-「Lockheed Lounge chair」(D) Stefano Giovannoni-「索耐特(Thornet chair)」。
8. () 為殘障者與高齡者去思考其生活上不便的問題，並設計出適合其使用的產品與環境，無疑是一件極為人性化的行為。這種設計考量可以稱為(複選)(A) 仿生設計 (B) 有機設計 (C) 通用設計 (D) 無障礙環境。
9. () 新造型主義(Neo-Plasticism)為 1917 年由荷蘭一份名為「風格」(De Stijl)的雜誌，所發表的藝術觀念，對當時的工業設計、繪畫和建築產生了極大的影響。以下何者是新造型主義的藝術家？(複選)(A) 德士堡(Theo van Doesburg) (B) 塔特林(Vladimir Tatlin) (C) 蒙德里安(Piet Mondrian) (D) 布拉克(Georges Braque)。

(101) 輔仁大學碩士班招生考題

考試日期：101 年 3 月 9 日第 2 節

本試題共 5 頁 (本頁為第 2 頁)

科目：設計史與設計理論

系所：輔仁大學應用美術所

設計史與設計理論 100% (共三大題一、選擇題 40% 二、填充題 20% 三、申論題 40%)

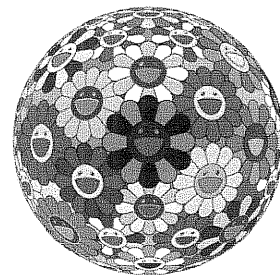
10. () 超現實主義其目的在於求取人們想像力的解放，追求夢境與現實的統一。以下何者是超現實主義的畫家？(複選) (A) 基里珂 (Giorgio de Chirico) (B) 帕洛克 (Jackson Pollock) (C) 高爾基 (Arshile Gorky) (D) 米羅 (Joan Miro)。
11. () 請問以下何者是正確？(複選) (A) 文藝復興風格以古典理想與協調的特色。(B) 新古典主義(Neo-Classicism)風格特色是躍動美感的展現。(C) 洛可可風格表現出一種優雅輕快的美感。(D) 巴洛克風格展現穩重體面平衡。
12. () 身為芝加哥學派中心人物的路易斯·H·蘇利文(Louis H. Sullivan, 1856~1924 年)，其捨棄裝飾的濫用，為後世留下一句著名格言是 (A) Form Follows Feeling (B) Form Follows Fuction (C) Less is bore (D) Less is more。
13. () 最早進行視覺記號試驗者，始於 1925 年的奧圖·諾伊拉特(Otto Neurath 1882~1945) 所創立的 (A) Typofoto (B) Gill Sans (C) Typeograptica (D) ISOTYPE
14. () 在奧地利方面，新藝術(Art Nouveau)並不只是單純的流行現象，而是和過去的造型傳統分離，作為分離派運動 (Secession) 的新形式而展開。請問以下何者是分離派運動成員？(複選) (A) G·克林姆(Gustav Klimt) (B) 麥金托什 (Charles Rennie Mackintosh) (C) 霍夫曼 (Josef Hoffman) (D) 歐爾布里希 (Joseph Maria Olbrich)
15. () 元代文人畫家大都強調 (複選) (A) 形似重於神似 (B) 胸中丘壑 (C) 取材自然 (D) 技法簡樸
16. () 故宮博物院院藏青銅器皆以傳世為主，其中以現今世上刻有最多銘文〈近 500 字〉著名的是：(A) 子犯和鐘 (B) 散氏盤 (C) 毛公鼎 (D) 宗周鐘
17. () 語意分析法即是 (複選) (A) SD 法 (B) MDS (C) 以空間距離表達關係的密切或疏遠 (D) 心理感覺調查方法
18. () 請問以下何者是正確？(複選) (A) 愛斯基摩人特別喜歡綠色 (B) 嬰兒無法知覺到有深度的立體型態 (C) 義大利人忌諱紫色 (D) 牛是色盲，看不出紅色。
19. () 斯堪地那維亞的現代設計具有以下何種特點？(複選) (A) 結合傳統與現代工業設計的「工

「工業藝術」(B) 極簡主義拒絕圖案 (C) 沒有時間限制的風格 (D) 強烈未來感

20. () 以下有關楚格設計(Droog Design)的資訊何者錯誤？(複選)(A) 是一個在米蘭的家具製造和建築特色獲得獎項的設計團隊 (B) 由海斯巴克 [Gijs Bakker] 和藝術史專家芮妮·瑞梅格 [Renny Ramakers] 在 1993 年建立。(C) 將常見二手的生活物件，重新賦予新定義的「低科技」(low tech) 拼組式設計。(D) Marcel Wanders 於 1996 設計了「85 個燈泡吊燈」。

二、填充題 20% (每題 2 分，共 10 題)

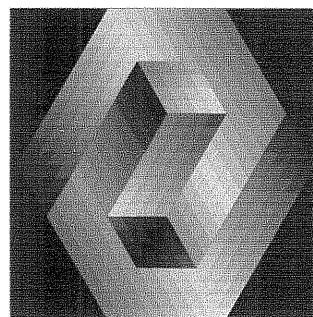
- 盛行於 19 世紀末、20 世紀初的歐洲，其藝術表現充滿綿長且捲曲的植物造形裝飾風格，例如將海草、藤蔓等植物樣態運用於繪畫、雕刻、版畫、工藝與建築設計上。其風格的名稱是_____。
- 設計現代主義住宅作品重要里程碑之稱的薩伏伊別墅 (Villa Savoye, 1923-31)，藉由這建築提出水平開窗的運用、空中花園的創造、底層挑空、自由平面及牆與承重系統的分開等新建築的五點原則，請問這位建築師是_____。
- 由義大利著名建築師艾特爾·梭特薩斯(Ettore Sottsass)於 1981 年創立的激進設計組織，他們的設計不僅要使人們生活得更舒適、快樂，而且具有反對等級制度的政治宣言和存在主義的思想內涵，以及對固有設計觀念的挑戰。這個激進設計組織指的是_____。
- 半隱在日本滋賀縣信樂町桃谷的美秀美術館是建築師以中國古典文學「桃花源記」為靈感藍本，象徵一座貼近日本神道思想，尊重環境生態法規，突顯東方境界，同時具備國際觀的日本美術館，是建築師譜出的一篇神、人、和大自然合奏的交響樂章。而這設計座美術館的建築師是_____。
- 美國著名建築師_____，他的設計風格講究裝飾的豐富、色彩的運用，也講究歷史風格的折衷，設計思想充滿著一種十九世紀的自然神論，他為愛烈希(Alessi)設計的鳥鳴壺(Whistling Bird, 1985) 造型美觀，而且當開水煮開時還會有提醒使用者的鳥鳴聲，是「使用者友善」(User Friendly) 之概念呈現。
- 個人毫不避諱自身作品代表著後現代通俗絢爛的大眾文化的行銷策略與扁平無深度社會文化現象，此設計師是_____。



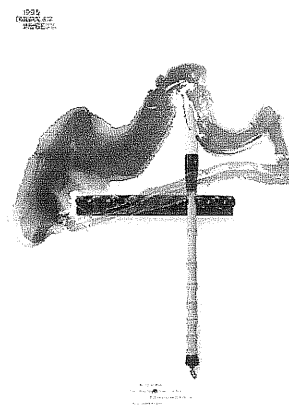
7.機智風趣的_____所設計的一連串經典海報中，人們就可以看出立體、超現實及結構主義對其作品的影響。之外，在他的設計中清楚表達海報是一種賦予與消費者溝通的工具。



8.歐普藝術（Op Art）盛行於 1960 年代，歐普藝術也叫光學藝術—Optical Art，藝術家運用光學研究所得的視覺錯誤原理來製造藝術品，屬於視覺藝術的一類。此作品的作者是_____。



9.設計風格保留中國的水墨畫和西方繪畫最大的不同在於留白的概念，利用中式的符號、道具、色彩、底紋要素將之發揮的淋漓盡致。此作品的設計師是_____。



10. 古希臘人將「黃金比例」廣泛運用在建築、美術、雕塑、音樂當中，得到他們所認為造形完美的比例，所謂「黃金比例」即是把一條線段分成長短兩段，而且「_____」：長段長 = 長段長 : 短段長」。

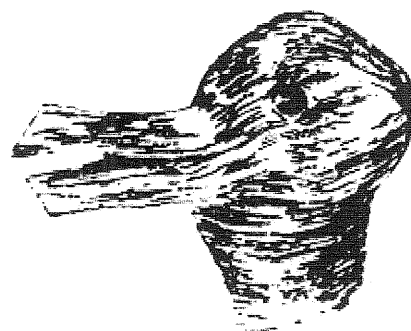
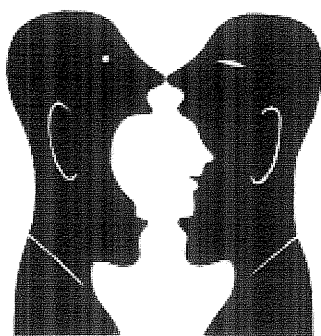
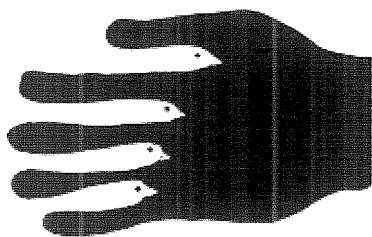
科目：設計史與設計理論

系所：輔仁大學應用美術所

設計史與設計理論 100% (共三大題一、選擇題 40% 二、填充題 20% 三、申論題 40%)

三、申論題 40% (每題 10%，共 4 題)

1. 請問以下三個圖說明了設計理論中的哪一個現象？並說明此現象包含哪三個種類？



1. 鳥與手指

2. 兩個人對吼著的側臉形象，中間白色部分也是人的側臉模樣。

3. 從右看是之兔子，從左看則是隻鴨子。

2. 請說明下列兩張圖片中的家具作品是何人的作品，請說明這個設計師的個人設計特色？並請針對下列兩個家具作品進行名稱、年代及設計特點之說明？

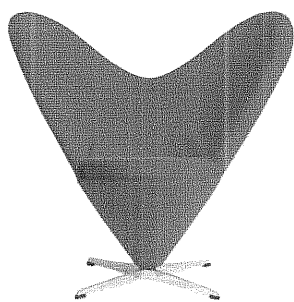


圖 1

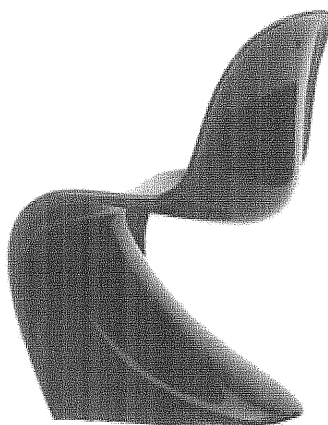


圖 2

3. 請試說明普普藝術家李奇登斯坦(Lichtenstein)作品的特色與現代商業設計間的關係。

4. Art Deco 裝飾藝術是二十世紀初期現代裝飾藝術上的一種運動，也普遍被認為是現代主義 (Modernism) 早期的一種形式。請試說明 Art Deco 裝飾藝術的造形特色與色彩搭配。