

科目：當代傳播問題分析

系所組：大眾傳播學研究所

第一題 (滿分 50 分)

「春天吶喊音樂藝術祭」(Spring Scream) 開始於 1995 年，是由兩位已經定居在臺灣並且成家立業的外籍人士 Jimi (吉米) 與 Wade (偉德) 創辦與主持。「春吶」不僅是臺灣歷史最為悠久的大型音樂祭，也是臺灣規模最大的國際型音樂藝術文化展演活動。2007 年正式獲准在屏東墾丁鵝鑾鼻燈塔公園舉行，至今已經逐漸發展為國內外獨立樂團表演的平臺。而國際海洋音樂祭 (Hohaiyan Rock Festival) 則是開始於 2000 年，由新北市政府與獨立地下音樂製作公司一角頭音樂合作發起。目的在於效法胡士托音樂節 (The Woodstock Music and Art Fair)、又稱伍茲塔克音樂節 (The Woodstock Festival)，創造屬於華語環境的音樂盛會，每年都在貢寮區福隆海水浴場舉行。「貢寮海洋音樂祭」不僅吸引國內外知名搖滾團體與歌手演出，而且也有許多地下音樂團體參與。

試問：從文化創意產業角度來看，這兩個一南一北的流行音樂盛會獲得成功的主要因素何在？它們之間具有哪些異同性？又與主流的流行音樂產業有何差異？主流媒體在報導其相關消息時，又是採取哪些正面與負面的態度？為什麼？

第二題 (滿分 50 分)

臺灣電影經歷 20 世紀末至 21 世紀初的持續低迷，一直到 2008 年的《海角七號》創下二次大戰以來最賣座的華語片、以及臺灣影史上最賣座影片第三名的票房紀錄而出現轉機。2010 年的《艋舺》，2011 年的《雞排英雄》、《那些年，我們一起追的女孩》與《賽德克·巴萊》則是再創高峰，《賽德克·巴萊》更是入圍 2012 年美國奧斯卡金像獎最佳外語片第一階段。而 2012 年的《痞子英雄首部曲：全面開戰》更被譽為開創國片新局，媲美好萊塢規格的一部影片。臺灣電影似乎已經擺脫昔日陰霾、逐漸復甦，開始邁向另一個重要的里程碑，儼然形成一股國片復興浪潮。

試問：臺灣電影近年來能夠獲得票房佳績的主要因素有哪些？影像與聲音美學具有哪些進步之處？影片主題與故事情節如何與社會脈動契合？其對未來臺灣電影事業的發展可能帶來哪些正面與負面的影響？為什麼？

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。