

## 國立臺南藝術大學 101 學年度碩士班甄試試題

招生系所：動畫藝術與影像美學研究所（影像美學組）

科目：影像美學理論與歷史

考試時間：90 分鐘

※注意：

- (1) 禁止使用電子計算器。
- (2) 不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
- (3) 請以藍、黑色鋼筆或原子筆在答案卷上作答。

一、請以文化和電影關聯知角度試談近年來臺灣電影的新興發展(可以以某部或多部電影作品為例)。(35%)

二、自 1990 年代中期以來，「華語電影」(Chinese-language cinema) 一詞是試圖統合兩岸三地電影的重要概念。當時，之所以有學者專家提出它，主要是為了針對許多兩岸三地合製拍攝的影片。如今重新審視此一概念，有許多問題值得重新思考。譬如，如果「華語電影」是一個以訴求華人族群(不管是兩岸三地還是遍及世界各地)的影片題材，那麼即將代表台灣角逐奧斯卡外語片獎項的《賽德克·巴萊》又是否屬於此一命名與概念？如果答案是正面的話，台灣電影的意義在華語電影的框架下是否產生了新的解釋與可能性？如果答案是否定的，這部由魏德聖執導的史詩大作為何能夠代表台灣參加奧斯卡競賽？其合法性與合理性在哪裡？請您就此一多重提問，搭配 Robert Stam 在《電影理論解讀》的章節〈第三電影再議〉或〈電影與後殖民研究〉來分析(請注意：請勿以一般大眾意見為作答的依歸，請以指定讀本的影像理論史與美學等面向具體回應)。(35%)

三、台灣電影從 2000 年以後迄今較大的改變顯示在哪些方面？請分別從文化政策、電影產業，和題材類型方面陳述。(30%)