

國立臺南藝術大學 101 學年度 碩士班暨 碩士在職專班 招生考試

動畫藝術與影像美學研究所

影像美學理論與歷史試題

影像美學組

一、試述何謂「文化」，以及文化與影像之間的當代關係(可舉提電影為例)。(35%)

二、自 2008 年起，台灣電影自《海角七號》開始在票房上有逐漸回溫的氣勢，這一兩年的國片從《賽德克·巴萊》到《陣頭》也都享有高人氣與高票房的成績，一掃國片過去始終不爭氣處於低谷的態勢。魏德聖是這一波台灣當代新電影裡崛起的年輕導演。相較於過去侯孝賢、楊德昌、萬仁、蔡明亮與李安等導演的作品，他的影片顯得不太一樣。就歷史議題的處理而言，《海角七號》與《賽德克·巴萊》均觸及到歷史創傷的課題，但魏導演的做法不效法「新電影」作者以長鏡頭美學來處理，而較以一種傾向懷舊(《海角七號》)或動作(《賽德克·巴萊》)來討論實際上很複雜的身份與國族認同之問題。而在描繪城市與鄉土圖景的時候，魏德聖也不同于 1990 年代冒起的幾位導演強調疏離或人際溝通的(後)現代性問題，他故意離開台北，深入南部甚至森林部落，開展屬於他所建構的理想時空。您如何思辨魏德聖在處理歷史身份性與城市現代性之特點？請您一方面具體地以《海角七號》與《賽德克·巴萊》中的場景來申論此兩項議題，另一方面請務必參考書目《電影理論解讀》中的相關章節〈寫實主義的現象學〉、〈電影與後殖民研究〉及〈後現代主義的詩學與政治〉來回答問題(注意：請勿僅是以您的意見來回答，請務必參證參考書目的學理依據、美學及歷史觀點)。(35%)

三、亞洲電影和華語電影在近十年來的類型電影和影像美學有哪些重要的展現，試以三個國家或地區為例，並舉出代表性導演的作品及其風格進一步申論。(30%)