

國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：戲劇學系碩士班

考試科目：西洋戲劇及劇場史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、解釋下列名詞：（25 分，每小題 5 分）

1. 洗滌 (*catharsis*)
2. 模仿 (*mimesis*)
3. 即興喜劇 (*commedia dell'arte*)
4. 藝乘 (Art as vehicle)
5. 《空的空間》(*The Empty Space*)

二、「世界文豪」莎士比亞的「經典名劇」《暴風雨》呈現了土著（如卡力班與其女巫母親）和外來者（如普羅斯佩羅和米蘭達）兩者的衝突，請試以後殖民主義的觀點加以分析、討論——在語言、土地、歷史、知識和權力關係方面，可能有所謂的台灣對《暴風雨》的立場嗎？（25 分）

三、請扼要說明史坦尼斯拉夫斯基的自傳《我的藝術生活》一書的主要內容，同時，請具體說明史坦尼斯拉夫斯基對現代劇場的主要貢獻為何？他的「體系」又是如何形成的？（25 分）

國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

四、Peter Szondi 的 *Theory of Modern Drama* 一書的論述方法為何？對他而言，何為 “The Drama”？這種 “The Drama” 又是如何演變成為今天史詩式的現代戲劇？這本書對現代戲劇的研究有哪些獨特的貢獻？（25 分）