

# 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂系碩士班 理論組(主修傳統戲曲)

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項：

1. 試卷(答案卷)僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、科舉時代容易產生婚變劇，如王魁負桂英；戰亂時代容易產生亂離劇，如拜月亭；承平時代容易產生婆媳不和劇，如孔雀東南飛。請分析上述三個作品的內容與產生之原因。(25 分)

二、請分述 王國維與吳梅兩位曲學大師在傳統戲曲研究上，各有何不同的成就？(25 分)

三、中國戲劇史上的「花、雅」之爭，指的是甚麼？請說明其發展歷程與對後代戲曲的影響。(25 分)

四、請說明京劇與臺灣北管戲(亂彈戲)兩者在劇種形成發展中的關係，與至今在音樂、劇目、表演上的異同。(25 分)