

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)

- 一、我國傳統戲劇到了元代已發展成熟，原因何在？那時最具代表性作家有那些(至少列出四位)？他們有那些作品？其中各舉出一個作品介紹之。(25%)
- 二、現代西方戲劇有很多派別、主義，試舉例說明之。(25%)
- 三、試依循近代歷史的變遷，討論西方(洋)音樂在臺灣的耕植與發展趨勢；請舉作曲家、樂團或作品為例，加以說明之。(25%)
- 四、試依循國民政府遷臺後的歷史變遷，討論所謂的「國樂」在臺灣的耕植與發展趨勢；請舉作曲家、樂團或作品為例，加以說明之。(25%)
- 五、請舉例說明戲曲舞蹈元素於臺灣劇場舞蹈中的轉化與運用。(25%)
- 六、自從瓦司拉夫·尼金斯基(Vaslave Nijinsky)的《春之祭》首演後，近代不少舞蹈家皆曾以「春之祭」為題推出新創舞作。請以一位國外以及一位國內編舞家的《春之祭》為例，說明舞蹈之傳統與創新。(25%)
- 七、中西表演藝術「跨文化」活動其發展背景及歷程如何，試說明之。(25%)