

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答、第七題為必答題)

- 一、請以《家族合唱》為例，說明編舞家林懷民如何運用「人體」、「動作」、「聲音」與「空間」元素表現他的「台灣故事」。(25分)
- 二、請解釋下名詞並說明在臺灣之發展現況(每題5分，共25分)
 - (一) 舞蹈史學
 - (二) 舞蹈人類學
 - (三) 舞蹈社會學
 - (四) 舞蹈評論
 - (五) 舞蹈分析
- 三、王國維如何界說戲曲？這一界說與亞理斯多德的《詩學》中的悲劇六要素有何相通之處？(25分)
- 四、簡要說明下列戲劇情節的主要衝突點：(25分)
 1. 索弗克里斯《伊底帕斯王》。
 2. 莎士比亞《哈姆雷特》。
- 五、試論述所謂「音樂劇」(Musical Theatre/Musicals)與「歌劇」(Opera)的特色與結構，並請各舉一作品為例，從作品形式、內容及美學等觀點，分別比較兩者之異同。(25分)
- 六、試從唱腔與伴奏樂器(隊)的各類型態，討論音樂在京劇中的重要影響力；請至少舉一作品為例，說明該劇作的音樂特色。(25分)
- 七、中西表演藝術基本特質及表現形式有何異同，試說明之。(25分)