

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：樂曲分析

答題請參考 Mendelssonhn 的無言歌 OP.102 No.6(每格 5 分)

1. 全曲的曲式為_____。
2. 1-8 小節的曲式為_____。共有_____個樂句。
3. 9-14 小節共有_____個樂句，比較此段與前段音樂(1-8 小節)，下列何者最無對比性？_____(1)曲調(2)調性(3)節奏(4)和聲
4. 5-11 小節共轉調三次，第一次轉到_____調，運用_____轉調法；第二次轉到_____調，運用_____轉調法；第三次轉到_____調，運用_____轉調法。
5. 1-2 小節所出現的和聲外音包括經過音、_____和_____。
6. 6-7 小節不同聲部之旋律，運用了_____和_____的作曲技巧。
7. 第 14 小節第 3 和第 4 拍之和弦可分析為_____和_____。
8. 第 29 小節最後之和絃可分析為_____。
9. 第 29-33 小節之段落可稱為_____ (請寫原文)。
10. 比較第 29 和 30 小節之主旋律，運用了_____的作曲技巧。

國立台灣藝術大學音樂碩士班作曲組入學考試試卷

一. 以下列指定的六個音為素材, 創作一首豎笛與鋼琴之室內樂作品, 格式不拘



二. 將下列旋律創作爲八小節長度之二聲部卡農.

