

# 國立高雄師範大學 101 學年度碩士班招生考試試題

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

※注意：1. 作答時請將試題題號及答案依序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。  
2. 請以藍、黑色鋼筆或原子筆作答，以鉛筆或其他顏色作答之部份，該題不予計分。

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

（一）閱讀下文後作答

陳志良的臺灣山水畫相當抒情、詩意及秀逸，具有一種心靈的悸動及精神的實在性，充滿無限遐想空間。景象都來自於畫家親臨現場的體驗及勤於記錄：攝影及寫生，然後再將其形式簡化及內化成為畫，經常處在具象、意象及心象間。但其繪畫的最大特徵是亮麗的彩墨，除了墨色外，他加入日本色料、壓克力及水彩，經常以多層次的烘染，甚至於用噴的，只為彰顯出原色的豔麗，具有嶺南畫與東洋畫之特色。另一徵象是整幅畫幾乎都是密密麻麻細筆的點描（宛若後印象派的點描法），光影、體積及速度都由這些簡易兩點皴法及細膩線條所累積建構，解開山水間造化的奧妙，如同多元的數位化視覺藝術，它的構成基因，只是簡單的 0 和 1。以新藝技巧及方法，一展現代水墨不同凡響的新活力，以超出傳統水墨畫的範疇。

陳其相〈陳志良：流奶與蜜之地「臺灣山水」〉

1. 陳志良是個  
(A) 攝影師 (B) 水墨畫家 (C) 文史工作者 (D) 雕塑家
2. 以下敘述何者為是？  
(A) 陳志良的作品景象並非來自於畫家親臨現場的體驗  
(B) 不具實在性，純粹是精神上的遐想。  
(C) 喜用攝影及寫生來記錄，再簡化內化為作品。  
(D) 以大中國傳統的生活場域為描繪對象
3. 陳志良作畫  
(A) 喜用噴的，以呈顯單一效果。  
(B) 儘量少用亮麗彩墨  
(C) 會加入日本色料、壓克力及水彩  
(D) 對於光影、體積及速度不太講究
4. 陳志良的作品  
(A) 有嶺南畫派的特色 (B) 有東洋畫的特色  
(C) 宛若後印象派的點描法 (D) 以上皆是

（背面有題）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

5. 陳志良的水墨畫，以下何者為非？

- (A) 遵循傳統水墨的印象 (B) 有台灣山水的在地意識  
(C) 在畫技上求新求變 (D) 企圖為現代水墨注入新活力

(二) 閱讀下文後作答

被侷限在門前或屋後  
只能乖乖的背完字詞辨正  
再啃一點也不脆的 ABC 豆芽菜  
如嫌媽媽的八點檔太吵  
如嫌枝葉太擁擠 想引頸探看

喀嚓一聲 就被大剪刀齊頭一剪  
像你我一成不變的髮型

你約我去吃剉冰 老約不成  
我不是在上課後輔導  
就是在往補習班的路上  
其實再大碗的剉冰 也澆熄不了  
內裡的那把寂寞之火 孤寂之焰

很無奈的擠出一朵純白的小花  
像鼻頭那一顆不經意冒出的  
青春痘 甩一甩枝極好嫌那一群  
喧鬧的蜜蜂 卻甩不掉一臉的迷惘與  
躁鬱 雨中香傳豈止七里 而  
青蘋果的苦澀輕嚐 便 刺痛心扉

潘靜竹〈純白七里香〉

6. 純白七里香是指

- (A) 清純的少女 (B) 美麗的少婦 (C) 妖豔的妓女 (D) 成熟的女性

7. 哪些是本文所描述的內容？

- (A) 功課 (B) 髮禁 (C) 寂寞 (D) 以上皆是

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

8. 「很無奈的擠出一朵純白的小花」是指  
(A) 擠青春痘 (B) 青春需要找宣洩口  
(C) 無奈面對青春的困擾 (D) 以上皆是
9. 「喧鬧的蜜蜂」，有何種意思？  
(A) 煩惱 (B) 追求者 (C) 考試 (D) 以上皆非
10. 青蘋果的苦澀輕嚐便刺痛心扉，是指  
(A) 談戀愛 (B) 補習 (C) 考試 (D) 髮禁

(三) 閱讀下文後作答

### 野有蔓草，零露瀼瀼

大白斑蝶沾滯在沒骨消的白色花團上，久久不動。近午的陽光透視牠美麗的黑白線條相間的大羽面，使其透明。

尼姑庵新近接收了一個五個月大的女嬰。女嬰母親是個十七歲的未婚媽媽。至於父親那小子，從工廠跑了，下落不知。

隔了一百公里，女嬰被母家的人從中部台灣小鎮送來南台灣深山的廟裡，意思當然很明白了——讓她們母女隔成一世那麼遠，永不復再見。

大白斑蝶輕輕揚著沒有重量的大圓翅，飛到河岸。河岸上芒草洶洶地長著。

尼姑庵的尼姑們，有一種不敢露骨表現的驚喜的騷動。她們在唸經種菜打掃化緣和香客打交道之餘，輪流都做了未婚的媽媽，盡情發揮她們與生俱來做母親的慾望。女紅好的尼姑興會淋漓地裁剪灰色棉布連夜車縫了好幾件嬰兒小衣，並且裁製穿舊的灰色架袋縫成軟軟布條做尿片。女嬰必須素食，並且她將對爸爸媽媽一無所知，只會稱呼每一個尼姑做：「阿姑！」

大白斑蝶若有所思地離去。交錯飛來一隻銀紋淡黃蝶，棲息下來吸食河岸淺水。風車草在正午烈日下抽稈展葉，橫衝直撞地漫生，吐露著黃土顏色的小花穗。

(節錄洪素麗：〈苕之華〉)

11. 本篇文章之標目「野有蔓草，零露瀼瀼」，其出處取自下列何書：  
(A) 楚辭 (B) 詩經 (C) 杜甫詩 (D) 李白詩
12. 「瀼瀼」二字的音義正確選項是：  
(A) ㄖㄨㄥˊ ㄖㄨㄥˊ 指草木茂盛 (B) ㄖㄨㄥˊ ㄖㄨㄥˊ 指草木茂盛  
(C) ㄖㄨㄥˊ ㄖㄨㄥˊ 指露水濃重 (D) ㄖㄨㄥˊ ㄖㄨㄥˊ 指露水濃重

(背面有題)

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

13. 下列敘述何者與本文內容最為相關：
- (A) 家庭暴力的陰影 (B) 未婚生子的問題  
(C) 慈善事業的發揚 (D) 兒童福利的爭取
14. 文章中「大白斑蝶」與「風車草」的描寫，作用為何？
- (A) 提倡自然保育 (B) 象徵生生不息的生命力  
(C) 讚美尼姑的愛心 (D) 譴責不負責任的父母
15. 作者洪素麗生長於漁村，曾居住在「哈瑪星」，請問她是哪裡人？
- (A) 台中市 (B) 基隆市 (C) 澎湖縣 (D) 高雄市

(四) 閱讀下文後作答

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美。有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人，同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女人被親眷拐了，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

(張愛玲：〈愛〉)

16. 下列詩句何者與本文之內容較為相關：
- (A) 過盡千帆皆不是  
(B) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。  
(C) 此情可待成追憶，只是當時已惘然。  
(D) 又送王孫去，萋萋滿別情。
17. 關於「桃樹」在文章中的作用，下列選項何者錯誤：
- (A) 呈現色彩的美感 (B) 呼應春天的季節  
(C) 是青春的象徵 (D) 年華老去的意象
18. 對於文中女子之描述，下列敘述何者有誤：
- (A) 如花似玉 (B) 命運多舛 (C) 遇人不淑 (D) 咎由自取

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文

19. 本文所呈現的張愛玲寫作風格是：

- (A) 蒼涼                      (B) 清麗                      (C) 悲壯                      (D) 華美

20. 關於作者張愛玲，下列敘述何者正確：

- (A) 是十九世紀中國文壇才女                      (B) 以詩歌揚名  
(C) 深受紅樓夢的影響                      (D) 晚年定居香港

二、作文（60%）

成功與挫折

這幾天的體育版新聞無不圍繞著華人之光林書豪，他在世界籃球殿堂NBA的傑出表現。他的父母皆為台灣人，看到這樣的成就當然會讓我們覺得與有榮焉。但是仔細想想，就會發現這背後的意義並不是那樣簡單。在進入紐約尼克隊之前，林書豪曾被所有的NBA球隊拒絕，連坐板凳球員都在去年連續被兩支球隊踢走。更別提當初因為沒有一個NCAA的學校願意提供他獎學金就讀，以至於他不得不選擇進入那個並非以運動著名的長春藤名校，哈佛大學。在得到當前的榮耀之前，他所曾經過的這些彎曲挫折，卻正是我們一般台灣學生或父母所避之惟恐不及的。這樣的林書豪，似乎才是我們在「與有榮焉」時所應深思的一面。請以自己的生活經驗為例，寫自己如何面對人生中的成功與挫折？