

一、文章賞析（30 分）

過華清宮（絕句三首之一） 杜牧

長安回首繡成堆，山頂千門萬戶開。
一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。

華清宮是唐代行宮，開元間建於陝西驪山。……唐明皇、楊貴妃生前經常在此避暑或過冬。原詩共三首，這是第一首，寫過華清宮聯想到的一件天寶遺事。……詩屬詠史範疇，當然有借古鑑今之意。在寫作上，它採取了以小見大、舉重若輕的手法。（引自周嘯天《唐詩鑑賞辭典》）

李楊的愛情，是轟動當時、震垮帝國、禍及數代、影響古今的事件。杜牧生活的時代離李楊愛情的發生時間已經有一百年左右，他看到的驪山華清宮景致大約可用樹木繁茂、門庭蕭瑟冷落來形容。杜牧從長安城回頭望，看的是驪山華清宮；可是這中間有五十里那麼遠，完全看不到驪山花團錦簇，宮殿層層疊疊……（改寫自謝錦桂毓《生命的窗口》）

※請從本詩的立意（主旨）、取象（象徵）、寫作技巧分別加以賞析。

二、摘要與評論（30 分）

閱讀嚴長壽〈做自己的嚴老師〉（參見附文）。

（一）試以一百五十字左右，對文章進行摘要。（15 分）

（二）請指出文中作者所要傳達的旨趣，並加以評論。（15 分）

三、作文（40 分）

生命中總有不夠圓滿的缺憾，如同月有陰晴圓缺。詩人席慕容說：「生命中所有的殘缺的部分／原是一本完整的自傳裏／不可或缺的／內容。」試以「殘缺與圓滿」為題，寫一篇文章。

(附文)

做自己的嚴老師！

嚴長壽

故事又要推到三十多年前，當時我在美國運通當領隊，常帶團到歐洲旅遊。我發現，那時候臺灣的觀光客抵達每一個景點以後，心裡只關心兩件事：第一是和地標拍照，因為要證明本人到此一遊；第二是找中國餐廳，因為吃不慣西方人的食物，也不願意嘗試。

我覺得很納悶，那個時代出國一趟不容易，為什麼好不容易來到歐洲，這裡有許多歷史、藝術和文化可以參觀，但大家似乎都沒有興趣？

有一次我們到一家中餐廳時，正巧碰到另外兩個也是來自臺灣的旅遊團，一坐下來，團員們彼此聊起天來，忍不住私下探詢彼此：「你們的團費多少？」、「總共幾天？」、「到哪幾個國家？」他們還比較誰住的旅館高級，誰吃得比較好。

我帶的團是美國運通的，團費比其他旅行社高，住的旅館都是很棒的。但往往我們選的旅館，它的「好」無法讓當時的旅客一眼就看出；因為在歐洲，昂貴的旅館常常是那種外表看似陳舊，但卻具有深厚歷史的古老旅館。如果你不能瞭解它背後的故事及真實的價值，很容易就會誤會下榻的這百年古董實在「設備老舊」。關於這點，我總要不厭其煩地一再解釋。

比完了旅館，他們也會比較領隊。

有些旅行社的團員們會說，我們這團領隊多棒多棒，是老闆親自帶隊。蔡桑最貼心了，他知道我們吃不慣西餐，甚至自己帶電鍋，早上煮稀飯給我們吃，還從臺灣就準備好肉鬆和醬瓜帶來呢。我一聽就傻眼了，其實我不好說，在國外飯店餐廳裡用早餐價格並不低。蔡桑那樣「體貼」的做法，只是旅行團省錢的招數。可是怎麼辦呢？蔡桑這樣做好像得到了客人的贊同，難道下次帶團，我也得帶個電鍋嗎？不然怎麼跟人家競爭？

另外一個領隊小李，對團員是百般獻殷勤，遠遠看到客人走來，立刻雙腳一併、行個九十度鞠躬禮，更別說幫客人提行李、拿東西，還有討好客人、陪客人四處採購，對客人的要求無所不應了。

那時我在心裡想，我是哪一種人？該做什麼樣的領隊？站在同一個競爭市場下，我是學老蔡好呢，還是學小李？

後來，我決定誰也不學。

我覺得這樣的領隊，都不是我要的。

很多領隊帶團總是行色匆匆，到了甲地就是拍照和購物，到了乙地還是購物和拍照。東跑跑西跑跑，行程緊湊，卻什麼也沒有收穫。

服務和貼心本來就是領隊的責任，但還不夠，我不甘心只是做這樣的領隊，我必須在這工作中創造不同於他人的價值。

於是我決定開始教導團員：旅行的真義。在拍照與購物之外，我準備了大量的資料，在旅程中講述歐洲的文化和歷史故事給他們聽。因為我知道這可能是他們一生中唯一一次到歐洲的機會，我不能讓他們身處文化的寶山中卻空手而回。

譬如每一次帶團去羅馬，我知道參觀的將是廣場廢墟，這個地方曾是古羅馬的政經中心，兩千年前神廟林立、殿堂高聳，權力、金錢、文化、愛情，在這裡譜出一個又一個傳奇；野心勃勃權傾一時的凱撒大帝、歷史上最致命吸引力的埃及豔后，而這一切，到如今只留下斷垣殘壁。對不了解故事背景的觀光客來說，很容易一眼瞥過、拍張照片就匆匆離去，而我會在抵達之前，就有計劃地將凱撒、埃及豔后以至聖彼得的整個歷史都講述一遍。

等到了羅馬，在廣場又碰到其他的團體，他們同樣的迅速拍完照片，就急著離開，離去時還拋下一句：「這有什麼好看的，一堆雜草和石頭，跟違章建築沒什麼兩樣。」

可是我的團員就不同了，他們沉浸在歷史故事中，他們知道凱撒大帝和埃及豔后，他們知道這個帝國是如何興起、如何衰敗。就在廣場上，我指著一地，告訴他們：各位，昨天我跟你們講的凱撒大帝被刺身亡，愛將安東尼抱著他的屍體走到廣場面對著群眾演講，就是你們現在站著的地方！

哇！你可以看到每個團員都露出一副不可思議的樣子，他們的表情有了變化，因為他們預先已知道這段歷史，心裡是有感覺的。面對廢墟，他們不再只是把它看成違章建築，而是得到更多更豐富的感動。

從這裡，我體會到，這樣循循善誘的教導方式，鼓勵他們去認識更多，他們的感動與收穫也會越多。

接下來幾天，陸續跑了一些歐洲著名的美術館和博物館，當別的觀光客由於不瞭解藝術作品而無心欣賞，往往只是把美術館和博物館當作買紀念品、休息與上廁所的地方時，我則帶著我的團員，一幅畫一幅畫解釋給他們聽。我講梵谷的故事，教他們看〈向日葵〉，看陽光畫在畫布上的感覺；再看〈麥田烏鴉〉，梵谷後期心情鬱悶的時候，畫出來的烏雲，收割後的麥田，景色如此淒涼。

而讓我感動的是，我的團員不再把美術館當成上廁所的地方，而是耐心地跟著我在美術館走了兩三個小時。

一個星期後，團員們不再以領隊稱呼我，他們改稱我為：「嚴老師」！

剎那間，我知道不一樣了，我們彼此的人生都有一點小小的改變，而整個旅行的趣味也更加豐富起來。

於是當下一次我的團體又與其他的臺灣團體在中餐廳吃飯碰頭的時候，我再也不擔心他們互相比較團費，也不在乎住的旅館了；因為我的團員都迫不及待地想與別人分享他們參觀景點時所獲得的文化內涵和經驗。

往後我每次帶團，曾經與我同行的團員經常會向新的團員推薦說，這是他們參加過最好的旅行團；不是因為吃，不是因為住，而是因為我讓他們看到更寬廣的文化，更大的世界。

當然帶團出國時，我也就不用帶電鍋了。

不管你的工作或職位，在你未來的人生中，你可以選擇當「小李」，也可以選擇做「老蔡」，當然你也可以選擇成為「嚴老師」。

小李、老蔡各有他們的領隊作風，這沒有誰對誰錯的問題。只是如果你能夠在其中尋找到屬於自己的價值，這才是更好的選擇，因為這樣做，不僅讓自己提升，也能夠影響、改變周遭更多的人。

--選自嚴長壽《做自己與別人生命中的天使》，寶瓶出版社，二〇〇八年。