

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系碩士班音樂學組

一、請分析下列譜例，並寫出指定欄位之和弦羅馬級數。(10%)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5

9

二、請以上題譜例為例，舉出五種不同之和聲外音，並說明之。(10%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系碩士班音樂學組

三、請分析下列譜例。(30%)

1. 有多少樂句，終止式各為何？(10%)

2. 曲式結構為何？請說明。(10%)

3. 此譜例呈現何時期之風格，舉例說明之。(10%)

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen M.M. ♩ = 56

Moderato e cantabile assai

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系碩士班音樂學組

四、請先說明下列作曲家所屬音樂時期、其音樂特色與重要作品 (25%)

Johannes Brahms Modest Mussorgsky György Ligeti

Christoph Willibald Gluck Orlande de Lassus

五、請說明何謂 *Concord Sonata* 與 *sonata da chiesa*，並就兩者中的 *sonata* 之音樂概念提出你的看法。(15%)

六、貝多芬是否有創作歌劇？若有的話，請說明這齣歌劇其意義、重要手法與特色。(10%)

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。