

科目：文字學暨聲韻學

系所組：中國文學系碩士班

請注意：1、不必抄題，但請務必標明題號

2、試題隨卷繳回

文字學部分

一、「言語是心靈過程的符號與表徵，而文字則是言語的符號和表徵。正如所有的人並不是具有同樣的文字記號一般，所有的人也不具有相同的說話聲音，但這些言語和文字所直接意指的心靈過程則對一切人都是一樣的。」—亞里斯多德《工具論·解釋篇》。

上述引文揭櫫了語言為一連串聲音的符號，文字則為記錄語言的書面符號之事實，試從此論點，析評漢語與漢字的結合狀態。(25%)

二、「類化原則之發展是依據心理學上的「統覺作用」(apperception)，即是指個體根據舊有的經驗來解釋新事物，並且融合新經驗，使其成為一有組織的機體。此種作用實際上不僅止於「以舊釋新」的功能，因為在此一機體組織的過程中，除了新經驗固然為舊經驗所同化，而舊經驗亦為新經驗所證實，或修正，其中甚而包含分析、比對、判斷、選擇、評估等作用。對人類的學習而言，類化作用的意義乃在於透過舊經驗的擴大，從同類事物中析出類似之處，即可產生概括的反應，而不必對每件事物逐一重新學習，亦即所謂「觸類旁通」、「舉一反三」之效。」

漢字是具高度科學性的成熟文字，試從上文論述中，分析漢字形聲字的統覺特質並至少舉二例說明。(25%)

※ 注意：1.考生須在「彌封答案卷」上作答。

2.本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3.考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目： 文字學暨聲韻學

系所組： 中國文學系碩士班

聲韻學部分

一、《廣韻》入聲專附陽聲，明顧炎武《音論》則除歌戈麻三韻本無入聲以及侵覃以下九韻本有入聲之外，餘悉反韻書之說，以入聲配陰聲。其說是否的當？試以所知論述之並舉例為證。

(20分)

二、等韻學上每有所謂「重紐」之說，「重紐」者何？試以所知論述之並舉例為證。

(15分)

三、陸德明之論古韻，有「古人韻緩，不煩改字」之說，試申其說並舉例以證。

(15分)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。