

一、戲劇名詞：(每題 1 分，共 20 分)

★ 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上填入甲、乙兩組正確配對之號碼。

例如，題目為： 甲組：1.《馬克白》 2.《安蒂岡妮》 3.《趙氏孤兒》
乙組：A.希臘悲劇 B.紀君祥 C.英國伊麗莎白時代

正確答案應為：1. (C)、2 (A)、3 (B)

甲組：	乙組：
1. 《新繡襦記》	A. 梁辰魚
2. 《雷雨》	B. 葛羅托斯基(Jerzy Grotowski)
3. 淨化作用(katharsis)	C. 迪倫馬特(Friedrich Dürrenmatt)
4. 《死亡課》(Dead Class)	D. 高乃依(Pierre Corneille)
5. 《趙盼兒風月救風塵》	E. 裘盛戎
6. 無聲不歌，無動不舞	F. 馬羅 (Christopher Marlowe)
7. 《鄭和 1433》(1433-The Grand Voyage)	G. 王安祈
8. 《啟示錄變相》(Apocalypsis Cum Figuris)	H. 關漢卿
9. 《琵琶記》	I. 亞里斯多德(Aristotle)
10. 《歸鄉》(The Visit)	J. 溫方伊
11. 《浣紗記》	K. 威爾森(Robert Wilson)
12. 《小鎮》(Our Town)	L. 薊劇
13. 《蔣公的面子》	M. 俞大綱
14. 《浮士德博士》(Doctor Faustus)	N. 懷爾德(Thornton Wilder)
15. 《踏謠娘》	O. 史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky)
16. 形體動作法(method of physical action)	P. 唐戲
17. 《熙德》(Le Cid)	Q. 孟小冬
18. 坤生第一人	R. 王爾德 (Oscar Wilde)

19. 歌仔戲	S. 齊如山
20. 《變形》(Transfiguration)	T. 拉辛(Jean Racine)
	U. 曹禺
	V. 高明
	W. 透勒(Ernst Toller)
	X. 岡多(Tadeusz Kantor)
	Y. 唐代優戲

二、問答申論題：（每題 20 分，共 80 分，請依以下各題目主題，詳細回答申論之）

1. 「過去，我們只推開前窗看到別人種的花，其實，自己的後院也有最美的花」。
~ 白先勇

近十年內，在白先勇的策畫下，青春版《牡丹亭》及《玉簪記》掀起了海峽兩岸的「昆潮」熱。請就你對於昆曲的認識與理解，說明這波「昆潮」背後的文化意義及其美學觀。

2. 就藝術審美觀點而言，綜合性、虛擬性及程式性為京劇藝術的三大特徵。試問，戲諺所云：「不像不是戲，真像不是藝」，是從上述哪一類特徵來看待京劇？並就此特徵之表演進行說明。
3. 請說明十九世紀末至二十世紀初歐洲戲劇及劇場受寫實主義影響之發展？（請說明有那些美學思想上及形式風格上的特點？有那些代表性的人物及其實踐或作品？）
4. 請說明佳構劇(well-made play)的發展淵源，並請分析佳構劇的形式特點。最後請參考佳構劇的結構來分析最近所觀賞的一部戲劇或劇場作品（符合、部分符合或不符合佳構劇結構皆可，請分析評估其效應）。