

系所組別：台灣文學系

考試科目：台灣文學與文化史

考試日期：0222，節次：1

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

- 一、陳芳明在《台灣新文學史》中說：「論者恆謂，現代主義之介紹來台，與美援文化有極其密切的關係。這種簡單的見解，並不能概括台灣現代主義之孕育。……現代主義與美援文化的掛勾，必須在一九五〇年代後半階段才看得清楚」。請問你如何理解這一段敘述？「美援文化」與戰後台灣現代主義文學之關係為何？請舉出實例說明。(25%)
- 二、日治時期臺灣文壇上發生「新舊文學論爭」，請說明此論爭的發生歷程？整個論爭過程中，臺灣傳統文人與知識份子之間辯論了哪些層面的「新」、「舊」議題？(25%)
- 三、請以兩種在當代台灣社會仍為一般熟知或受到討論的文化現象為例，並自行做出歷史分期，以嘗試說明台灣自清治末期以來的文化變遷過程中，如何具備了「多元文化」與「全球化」的面相。(25%)
- 四、請說明一九七七年鄉土文學論戰的起源、發展過程與重要論述內容。(25%)