

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。 請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

申論題（每題 25%）

- 一、康有為批評「雪中芭蕉」為畫之謬，試述個人之見解。

- 二、試論「現代」(modern) 與「後現代」(postmodern) 之差異。
並請各舉其代表之一件作品，申論其藝術風格與美學意涵。

- 三、論述西方當代劇場大師貝爾托·布雷希特 (Bertolt Brecht)、亞陶(Antonin Artaud)、彼得·布魯克(Peter Brook)、尤金諾·芭芭 (Eugenio Barba)、謝喜納 (Richard Schechner) 之戲劇理論與創作成果為何？

- 四、為何「虛擬」、「象徵」、「寫意」、「程式」，為戲曲表演藝術之基本原理？請論述之。