

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：請於答案卷作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

1. 從以下所提供之兩篇文章與報導作為引言，請從此現象規劃一個針對香港人來台的「3 日主題小旅行」。請從「旅行者」的角度出發，規劃「具特定目的性之主題」的自助旅遊行程，內容須包括從旅者（請自訂旅者身分）由香港起程至回程以後這段期間所有行程的企劃，進行一連串旅行歷程的設計。（請以中文作答，50%）
 - (1.) 請發揮創新與創意，體現台灣在「文化的」、「歷史的」、「宗教的」、「常民的」、「產業的」、「飲食的」、「娛樂的」、「教育的」、「政治的」、「藝術的」、或「生態的」（請至少擇一或一種以上）等面向之創意旅行經驗。
 - (2.) 請具體描述旅行者身分、人數、旅行時間、地點與旅程內容之安排。

2. Let's pretend you are 'the traveler' ; please write a letter written in English telling a friend of yours from Hong Kong about how and what was the best highlight of this trip to Taiwan that is most memorable to you. (Answer in English, 50%)
 - (1.) You will tell him/her about the trip and emphasize on the particular activity and innovative service that attracts you and the reason that makes you fall in love with Taiwan.
 - (2.) You will need to describe to him/her how the trip was planned and why.

(背面仍有題目，請繼續作答。)

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：請於答案卷作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

文章一：《天下雜誌》

〈一國兩制變奏曲 為什麼香港人瘋台灣？〉

作者：陳一姍 2013-08-20

中國愈是想抓住香港，香港人就愈想逃開。近年來，香港人來台灣慢活、逛小店、吃小吃、學烘焙，甚至學不悲情的「快樂抗爭」。香港人的台灣情，背後反映了什麼？北京當初承諾香港的一國兩制，正在變調中。香港學者認為，比起台灣，香港更讓北京頭疼。

中國買不到的心

「香港現在讓中南海很頭疼啊，」著名社會學者，香港科技大學社會科學部教授丁學良憂心地說，香港變得不耐煩，變得政治化。讓人聯想到二十世紀幾次大革命，基本指標就是愈來愈不耐煩。對北京而言，香港恐怕比台灣更棘手。在過去五年，大陸、台灣、香港，正形成一種糾結的三角關係。○八年起，香港人一年比一年瘋台灣，同時港人的香港認同攀高，中國認同卻快速走低。根據香港大學的政府信任度淨值民調，透過「信任政府」減去「不信任政府」的比例淨值，來衡量一國政府推動政策的社會資產。去年，回答不信任大陸政府的香港人，比例第一次超過信任者，十二年來首度轉負。○三年，北京政府送出「陸客自由行救香港經濟」的大紅包，讓港人對一國兩制的信任度逐步回升。一二年，陸客到港人次近三千五百萬，是○三年的四倍，香港人口不過七百萬。香港卻陷入經濟愈好，失業率愈低，衝突愈多，對台灣好感也愈多的「巧合」。大陸與台灣倡導的是兩個恰恰相反的價值：富國強兵與生活人文。

「當大陸忙著宣傳『神舟五號』上太空，台灣在宣傳台灣的生活小情調。五月天的香港歌迷比香港歌手的歌迷還多，」遊走在政治人、媒體人之間的《主場新聞》創辦人劉細良說，「現在是三十年來，香港人最愛台灣的時刻。」

香港寓言 台灣啟示

過去十年，屢屢使出「絕食」手段方得收場的香港社運，現在社運人士卑微的期待是「不再悲情」。但不論是讓香港老牌雜誌《號外》復活的台灣總編張鐵志、香港文化局長提名人黃英琦或多位香港人，對於香港不耐煩的現狀、對公民社會的未來，均不樂觀。

台大時期就是嘴念馬克思、頭綁布條、腳踏涼鞋的社運與愛樂青年，有過嚴謹學院政治學訓練的張鐵志觀察，政治層面也許會有微弱的希望。但在中港文化衝突上，隨著自由行的人愈來愈多，矛盾愈來愈大，香港人會愈來愈覺得被侵犯。「香港人有一種焦慮，覺得北京有個中港融合的陰謀，」張鐵志說。過去十年，共有五十萬大陸人移民變成香港人。這還不包含○一年來，父母親都不是香港公民、在香港出生的二十萬「雙非嬰兒」。目前，香港人口七百萬，港府預估，二○三○年香港會有九二○萬人。一位香港社會觀察者憂心地說，「九七之後，香港照理講應該去殖民化。但現在，北京將人送入香港，決定香港事務，形成另一種再殖民。」除了人口、留學生，親大陸駐港的中央聯絡辦公室的各種民間團體，如：愛港力（愛護香港力量），在香港許多公民議題上，與民主派、改革派爭鋒相對，衝突屢屢激化。「我很擔心，針鋒相對的結果，會讓廣大的香港市民厭煩，剛剛萌芽的公民社會就不見了，」黃英琦憂心地說。是律師，也是香港古蹟保護運動先鋒的黃英琦，原是特首梁振英提名到北京的文化局長，卻被北京拒絕。

隨著二○一七年特首選舉辦法需提早一到兩年立法，佔領中環運動持續升溫，未來一年，香港社會將處於超級緊繃的狀態。佔領中環發起人、港大法律系副教授戴耀廷不諱言，自己的策略是透過對抗，來產生一種張力，讓大家回到談判裡。「我提出佔中，是為了不佔中，」戴耀廷說。但一年後，對抗情緒會蔓延到勢不兩立，或走向妥協、達成共識？二○一七年是否能夠普選特首？他無法預測，他形容佔中的結局是，「一念天堂，一念地獄。」香港人的台灣情懷背後，並不輕鬆。香港寓言，不言而喻…

(背面仍有題目，請繼續作答。)

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：請於答案卷作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

文章二：〈關鍵評論網〉 〈澳門人看台灣：沒被污染的風景，才是一個城市的真正魅力〉

近年來，保衛小潭山及鷺鳥林，反對西環湖建夜市，不滿桃花崗被剷平，澳門人的保育意識突然增強不少。這種公民成長，這種對自然生態、草根文化、公共空間的關心與著緊，反映了澳門人對城市發展的什麼看法？這個大議題，或許可以從台灣旅行風談起。這幾年，港澳人很流行去台灣旅行。傳媒關於台灣的各種報導與資訊，亦在倍數增加。悄悄地，多年前曾經一講台灣就要談到議會打架並馬上皺眉頭的港澳人，突然對台灣趨之若鶩：去台灣書店感受文化氣息，去台灣夜市體會庶民風情，去花蓮台東欣賞大自然之美，都為人津津樂道。港澳人對台灣的觀感是如何變化的呢？是台灣改變了，還是我們看台灣的目光改變了？

對台灣的負面印象

90 年代，我在台灣讀書。當時，不少赴台升學的澳門學生回澳都要面對親友的批評：「台灣怎麼那麼不文明，立法委員一天到晚打架？」「台灣的市容髒髒亂亂的，有點像廣州！」「台北的交通很可怕呀！」「台灣的房子都很舊呢！」簡單歸納一句：台灣又亂又落後！當時的我，正享受台灣校園生活，並覺得台灣無論是出版業、學術氣氛、社會運動、文化氣息都比港澳要好，但對於親友的負面評價，我也百詞莫辯——當時台灣正在蓋捷運，交通很糟，台灣也沒有像港英政府那種滿口流利英文的華人官員，而政局又的確有點混亂。90 年代末，我畢業後回澳工作。由於臨近回歸，當時澳門畢業生傾向到內地升學。我當時上一個電台節目，與不同地方的留學生談異地學習生活，主持人讓聽眾打電話來詢問升學情況。我很記得，當晚打來問台灣情況的學生非常少，而對內地有興趣的則佔大多數。主持人私下說：澳門人升學捨台灣取內地真的是個趨勢了。然而，此一時彼一時，大概在七八年前，澳門再吹赴台升學風，留台學生數字逐年回升。同時，台灣成了港澳人的短線遊熱點，而眾多的旅遊節目與雜誌，亦把在中正紀念堂（現在是自由廣場）、陽明山、西門町以外的台灣面貌介紹到港澳。一時間，我的那些從不對台灣特別有興趣的朋友突然愛上遊台灣，有專門去逛書店的，有尋訪特色咖啡店的，有熱愛夜市小食的，有探索中南部或東部城市的。他們總在去完台灣之後如數家珍，說去了什麼有趣的地方，似乎比我這個在台灣生活了四年的人更熟悉台灣。

從陳水扁到《流星花園》

這個轉變非常有趣。首先，台灣的確有改變。在 90 年代民主化之後，台灣政界經歷打打鬧鬧，而陳水扁競逐連任時那兩顆子彈，更把港澳人對台灣式民主的負面印象推上高峰。然而，後來馬英九上場，台灣進行第二次的政黨輪替，而且和平得很，而議會文化亦有所改善，殿堂上不復當年暴力。自此，港澳人對台灣政治改觀，甚至悄悄羨慕起他們的民主發展。另外，90 年代末的台北進入捷運時代，交通與城市面貌煥然一新，令遊客對台北好感大增。功不可沒的還有流行文化。《流星花園》的空前成功，F4 的紅透亞洲，掀起台劇風潮，令港澳年輕人嚮往。流行音樂人如周杰倫、台灣電視節目如《康熙來了》等亦攻陷華人市場，接著的《海角七號》又令台灣電影起死回生，這流行文化的魅力對年輕一代的影響甚大。台灣文化，突然變得很潮很年輕。相反，香港影視文化卻在迅速老化。儘管台灣有變，但更有意思的，似乎是我們看台灣的目光變了，對於何謂美好城市的看法不同了。曾經，我們用香港的標準看台北，覺得台灣沒密集的高樓大廈，沒那種極度擁擠的所謂繁華景象，台北似乎不夠現代化，甚至有點土。但近十年，這標準漸漸改變。很多人喜歡台灣，就是因為她有時的「土」；因為她「土」，因為她不夠「現代」，也沒經歷香港的「地產主義」，因此沒有對傳統及草根的城市文化趕盡殺絕，容得下在很大都市缺乏的人情味，找得到充滿草根味的夜市，保得住傳統老舖及老舊書店。20 年前的港澳，人們盲目相信城市現代化，夜市或老書店縱然可愛，卻不值得大書特書。今天，我們卻堅信夜市或老書店是衡量一個城市是否優質的重要標準。另外，港澳人也對文化越來越重視。儘管近年有實體書店倒閉，但台北至今仍是書店文化最佳的華人城市。有中產氣息的誠品連鎖店，有屹立不搖的唐山等舊書店，有女性或同志書店等主題書店，很多元化。就是在東區或師大附近的咖啡店，也有擺滿各種書籍的。至於台灣的大小美術館，亦質優量多，近年發展文創，也稍有成績。但在 20 年前，港澳人衡量一個城市的好壞，似乎是有沒有很多銀行與高樓大廈，而非有沒有文化氣息。第三點也很關鍵的，就是港澳人漸漸對擁擠的大城市生活厭煩，而愛上台灣在鬧市外的自然風光。近的，去北投住一間特色的溫泉酒店而足不出戶；遠的，去花蓮台東看花看海，體驗「慢活」與綠色生活，並住進一間雅致民宿，而非國際連鎖酒店。這種接近自然、親近庶民的生活，在港澳都不易找。而很多人越來越察覺到，曾經令香港人引以為傲的維港密集建築群，其實沒給香港人提供優質生活，而澳門引入大量外資與賭場，亦未必提升我們的生活素質。當我們發現城市生活其實剝奪了人與大自然的關係，被美好自然風光包圍的寶島，就成為一些港澳人的心靈避難所。

(背面仍有題目，請繼續作答。)

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

台港澳對城市生活的反思

當然，過去十多年旅遊業的迅速發展也是台灣受歡迎的原因。以現在的旅遊業規模，已經不滿足於只介紹中正紀念堂與 101 大樓。從小食到書店，從溫泉到民宿，市場需要大量台灣資訊。然而，在這旅遊熱背後，是港澳人對台灣從輕視、重新認識，到讚不絕口的一百八十度改變，這帶來很多關於城市發展與城市文化的啟示。這 20 年，台灣自然有不少進步，而港澳人的價值觀轉變亦甚具意義：終於，從四小龍的情結走出來之後，經歷過「地產主義」的毒害，經過幾波保育運動之後，香港人對台灣的喜愛反映了對城市生活的反思。至於澳門人，在賭業與旅遊業的高速發展下，亦失去了以往休閒的小城生活。愛上台灣，其實亦是對澳門城市生活——如缺乏文化氣息、自然環境買少見少——的不滿所致。過去 20 年，台港澳都經歷劇變，其中很重要的，是大家不約而同地對城市發展作出反思，不再盲目追求發展，不再執著於經濟數據——這亦是一個全球趨勢。而在這方面，雖然台灣在環境及文化保育上也有其自身問題，但起碼，台灣為內地港澳都提供了相對好的示範：一個優質城市，不應該是以有多少跨國企業與高樓大廈來衡量，而一間民宿、一個夜市、一間獨立書店、一片沒被污染的風景，才是一個城市的真正魅力所在，因為那代表了一個城市的生態與文化的永續發展。