

# 國立交通大學 103 學年度碩士班考試入學試題

科目：社會學(6513)

考試日期：103 年 2 月 14 日 第 3 節

系所班別：人文社會學系族群與文化碩士班 組別：族群碩 第 / 頁, 共 / 頁

【不可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

申論題四題，每題 25 分，滿分 100 分。

1. 高夫曼 (Goffman) 論述的「日常生活的自我表演」(The Presentation of Self in Everyday Life) 涉及多種面像，包括：前台 (front)，戲劇性理解 (dramatic realization)，理想化 (idealizations)，維持表達的控制 (maintaining expressive control) 等，請分別闡述這些面像的內涵。以及說明它們和「情況的定義」(definition of situation) 有何關係？
2. 高夫曼 (Goffman) 的理論容易被歸類為「微觀社會學」，但是季登斯 Giddens 認為高夫曼的理論有助於理解「結構」，請說明 Giddens 的理由？
3. 用你/妳自己的話來論述，說明什麼是馬克思 (Karl Marx) 所謂的「剩餘價值」(surplus value)，以及你所理解的「商品拜物教」(commodity fetishism) 的意義。
4. 你認為現在的台灣社會中 (公元兩千年至今)，有哪些涉及「社會不平等」的現象與問題存在？(任舉三個議題簡要說明) 又，請以你所知道的社會學術語或理論，針對其中“一個”台灣社會不平等的現象，進行深入說明與論述。