

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

一、分析【譜例一】，答案可依據題型寫在樂譜或是答案卷上。(30 分) (【譜例一】在第 2 頁)

1. 具體陳述各樂句結構及其終止式。
2. 此作品應為何種形式？
3. 請敘述作品中的這些時刻，對於整體音樂結構上的意義：第 21、30、32、43-44 小節（請自行計算小節處，提醒：弱起拍之不完整小節不計算）。
4. 說明本作品所呈現的風格特質或樂派。

二、分析【譜例二】，詳列所有和聲進行，並圈選及說明所有和聲外音。(答案請直接寫在樂譜上)(20 分) (【譜例二】在第 3 頁)

三、請詳細分析【譜例三】之動機、樂句及調性（至呈示部為止）。(20 分)
(【譜例三】在第 4-5 頁)

四、【譜例四】為哪一個時期的作品？請從和聲、音高素材以及音樂織度的角度來作說明。(30 分) (【譜例四】在第 6-7 頁)

作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

【譜例一】

1. *Andante con moto*
Cantabile e compiaciuto
p dolce *cresc.* *p*
tr *tr* *cresc.* *p*
L'istesso tempo
cresc. *dim.*
molto ten. non troppo presto
p grazioso
cresc. dim. pp p
La seconda parte due volte

作答時不可將試題撕下，違者將視同毀損考卷處理。

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

【譜例二】

9

No. 6. *Lento assai.*
sotto voce

Psd. ⊕ *Psd.*

sostenuto.

sostenuto.

pp

Fine.

作答時不可將試題撕下，違者將視同毀損考卷處理。

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

【譜例三，第 1 頁】

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second system is marked with a measure number '5' below the bass staff. The third system is marked with a measure number '10' below the bass staff. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

作答時不可將試題撕下，違者將視同毀損考卷處理。

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

【譜例三，第 2 頁】

15

Oder

20

25

Oder

作答時不可將試題撕下，違者將視同毀損考卷處理。

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

【譜例四，第 1 頁】

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** Marked *doux et soutenu* and *p*. It features a melodic line in the right hand with slurs and a steady accompaniment in the left hand. A first ending bracket is present at the end of the system.
- **System 2:** Marked *p*. It continues the melodic and accompanimental lines, with a first ending bracket at the end.
- **System 3:** Marked *mf*. The dynamics increase, and the melodic line becomes more active. A first ending bracket is also present.
- **System 4:** Marked *doux mais en dehors* and *pp*. The dynamics decrease significantly, and the texture becomes more sparse. A first ending bracket is present at the end.

作答時不可將試題撕下，違者將視同毀損考卷處理。

國立臺灣師範大學 103 學年度碩士班招生考試試題

科目：樂曲分析

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 7 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。

【譜例四，第 2 頁】

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the piece, featuring dynamics such as *pp*, *piu pp*, *fpp*, *dim.*, and *p*. The third system shows dynamics like *piu p dim.*, *p*, and *p*. The fourth system concludes with dynamics including *p*, *pp*, *f*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

作答時不可將試題撕下，違者將視同損毀考卷處理。