

# 國立交通大學 103 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：103年2月14日 第3節

系所班別：音樂所跨組跨考 組別：音樂跨考

第 1 頁，共 5 頁

【不可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

<綜合音樂能力> 試題包括五大項，除選擇題作答於答案卡上，其餘均作答於答案卷及五線譜上，答案卷上請標示清楚之題號，以免誤導批閱。答案卡與答案卷上禁止書寫與作答無關之文字與符號，包括准考證號碼與考生姓名，違者依考場規定議處之。為顧及遲到考生之權益，聽寫題與聆賞辨識題將於考試開始廿分鐘後播放。

## 壹、【譜例分析題】(8%)

分析下列三聲部經文歌曲片段中之不協和音與和聲之運用手法，回答下列四題單選題。

1. 此譜例中使用幾次「掛留音」(suspension)? (A)三 (B)四 (C)五 (D)六 次。
2. 此譜例中使用幾次「助音」(auxiliary)? (A)二 (B)三 (C)四 (D)五 次。
3. 此譜例中唯一的「強經過音」(accented passing)是出現在第幾小節? (A)七 (B)八 (C)九 (D)十。
4. 首次出現的終止式其和聲行進為：(A)變格終止 (B)正格終止 (C)半終止 (D)阻礙終止。

Be - ne - di - ctus qui ve -

- nit, qui ve -

ctus qui ve - nit, qui

## 貳、【樂曲聽寫題】(22%；聽寫 16%、單選題 6%)

此絃樂四重奏片段共有十六小節，將播放六次，前兩小節如下方譜例，請先行抄錄於答案卷五線譜上，請聽寫出其第三至第十六小節，並加上適當之力度、句法(phrasing)等輔助符號，同時回答下列三題單選題。

5. 此片段第一個和絃呈現出那種和聲功能性? (A)主功能 (B)屬功能 (C)下屬功能 (D)以上皆非。
6. 此片段之速度術語應為：(A) Andante molto (B) Adagio (C) Lento sostenuto (D) Largo。
7. 此曲因此樂段之特殊性有一暱稱，請問此暱稱為：(A) Fantasy (B) Dissonance (C) Farewell (D) Great Fugue。

860 560 14

# 國立交通大學 103 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：103年2月14日 第3節

系所班別：音樂所跨組跨考 組別：音樂跨考

第2頁,共5頁

【不可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

## 參、【聆賞辨識題】(30%)

共有六首簡短之音樂片段例題，每一例題約廿餘秒至五十餘秒長度，每例題將播放二次，於聆賞後就各子題選出最合適之答案，共十五題單選題。

### 例題A：

8. 下列何者最不適當描述此聲音？(A) liturgical (B) non-metrical (C) recitation (D) singing。
9. 此聲音源自於哪個宗教？(A)佛教 (B)基督教 (C)回教 (D)印度教。

### 例題B：

10. 此片段的節奏特色為：(A) compound meter (B) isorhythm (C) polyrhythm (D)以上皆非。
11. 它源自哪個地區？(A)非洲 (B)亞洲 (C)澳洲 (D)歐洲。

### 例題C：

12. 此片段的聲部關係為：(A) heterophonic (B) homophonic (C) monophonic (D) polyphonic。
13. 它源自哪個地區？(A)越南 (B)日本 (C)印度 (D)印尼。

### 例題D：

14. 此片段的和聲為：(A) atonal (B) dodecaphonic (C) modal (D) tonal。
15. 本曲創作年份為：(A) 1877 (B) 1907 (C) 1937 (D) 1967。
16. 本曲作者為：(A) Debussy (B) Schoenberg (C) Richard Strauss (D) Webern。

### 例題E：

17. 本曲創作年份為：(A) 1876 (B) 1906 (C) 1936 (D) 1966。
18. 本曲以樂器編制為名，其中沒有：(A) celestra (B) percussion (C) strings (D) woodwinds。
19. 本曲作者為：(A) Bartók (B) Berg (C) Ravel (D) Stravinsky。

### 例題F：

20. 此片段的手法特色為：(A) aleatory (B) collage (C) micropolyphony (D) serialism。
21. 本曲創作年份為：(A) 1906 (B) 1936 (C) 1966 (D) 1996。
22. 本曲作者為：(A) Britten (B) Cage (C) Kagel (D) Ligeti。

# 國立交通大學 103 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：103年2月14日 第3節

系所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考

第3頁,共5頁

【不可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

肆、【樂曲分析題】(20%) 請於答案卷作答。

此慢板樂章選自布拉姆斯小提琴與鋼琴奏鳴曲，請書寫一篇分析短文，解析此樂章之型式與結構，說明依據何種理由判斷此樂章之曲式，並提及 Sonata 在西方音樂發展的歷史脈絡中，布拉姆斯對此「樂種」傳承之貢獻與地位。

The image displays the musical score for the first movement of Johannes Brahms' Violin and Piano Sonata No. 1, Op. 1, in G major, marked Adagio. The score is presented in a three-system format, showing the first violin part and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The score includes various performance instructions such as *espress.*, *p legato*, *dim.*, *f*, *p*, and *dolce*. The first system (measures 1-7) features a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. The second system (measures 8-15) continues the melodic development with some chromaticism. The third system (measures 16-22) shows a dynamic shift from *f* to *p* and the introduction of the *dolce* marking. The score is numbered with measure numbers 1, 8, 16, and 22.

國立交通大學 103 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：103年2月14日 第3節

系所班別：音樂所跨組跨考 組別：音樂跨考

第4頁，共5頁

【不可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Measures 31-36: *pp* (pianissimo) and *dolce* (dolce).
- Measures 37-40: *poco f* (poco forte).
- Measures 41-45: *p* (piano).
- Measures 46-51: *dim.* (diminuendo).
- Measures 52-58: *f* (forte) and *p* (piano).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

# 國立交通大學 103 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：103年2月14日 第3節

系所班別：音樂所跨組跨考 組別：音樂跨考

第5頁,共5頁

【不可使用計算機】\*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system (measures 59-64) features a treble clef with a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a bass clef with a bass line starting on a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The second system (measures 65-70) continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, and the bass line with a half note C2, followed by quarter notes B1, A1, and G1. The third system (measures 71-76) shows the melody with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4, and the bass line with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *pp*, and contains various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

伍、【申論題】(20%) 請於答案卷作答(申論意見正反無妨,重要的是論點清晰,論據充分)

下文是去年柏林愛樂管弦樂團來台演出時備受爭議的一段文宣,請評析其中所顯露的「鑑賞·演奏·創作」三邊關係,以及所隱藏的敘事觀點。

「柏林愛樂自 2005 首度訪台起,在短短數年內,對台灣古典樂壇的深刻影響處處有跡可循,可說是完全改變了台灣的古典音樂生態。2005 年首度來台,便以演奏技巧高超且演出長達六十分鐘的理查·史特勞斯《英雄生涯》徹底突破台灣樂迷以往框架。2011 年,更帶來當時仍乏人問津的馬勒《第九號交響曲》;這首充滿陰鬱基調、長達九十分鐘、總是令樂迷望之卻步的交響曲,經柏林愛樂完美詮釋後,竟使台灣樂迷為之改觀,許多人從此成為馬勒樂迷,更成為樂團爭相演出的熱門曲目。柏林愛樂無疑為全台灣的聆樂人口帶來無比重要的轉變,在歷經樂團無可比擬的音樂洗禮後,樂迷的古典內涵都已不同於以往。」(引自：<http://www.mna.com.tw/prelude/Op69/prelude.html>)