

國立中山大學 101 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：4180
共 6 頁 第 1 頁

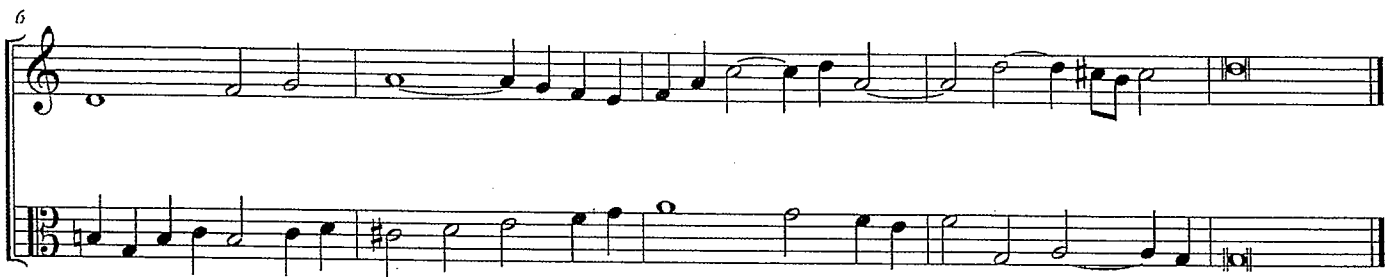
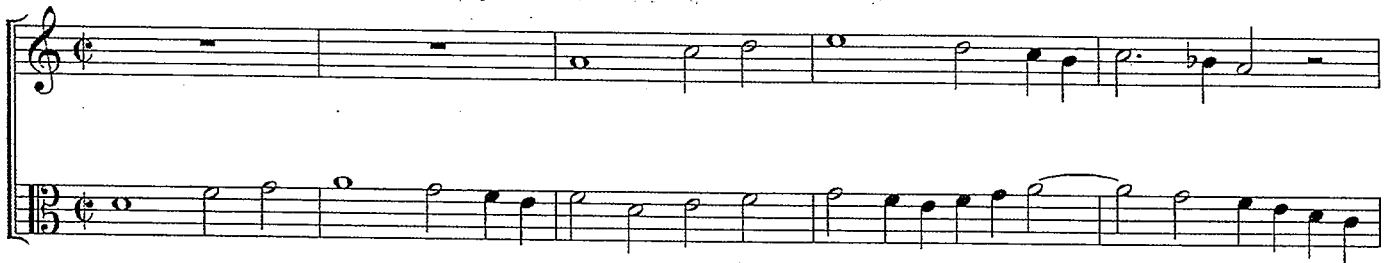
請注意：所有題目均請作答於本試題紙上

壹、對位與分析 (20%)：

一、這首作品是以十六世紀複音聲樂曲風格所作之兩聲部華彩對位。請問它應屬於何種調式 (2%) ? _____

二、請於譜上 (18%)：

1. 圈出和聲外音 (Non-Harmonic Tones)，並標明其類型。
2. 找出不符合十六世紀對位寫作則的部份，並簡要說明其錯誤原因。



國立中山大學 101 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：4180
共 6 頁 第 2 頁

貳、和聲與分析 (30%)：

下方之巴哈聖詠，是一首以 A 小調 (a) 開始，並結束於 A 調 I 級之樂曲。
樂曲中可能有轉調或主音化某幾個級數音區的部份。請於譜上寫出：

一、第 3~10 小節可能經過的調性 (或音區)，並以羅馬數目字分析其和絃級數。級數大小及轉位須書寫正確才給分。(26%)

二、第 13~14 小節劃線處之和絃級數。(4%)

The first system of the musical score consists of five measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a half note chord of F# and C. The second measure has a half note chord of D and G. The third measure has a half note chord of A and E. The fourth measure has a half note chord of F# and C. The fifth measure has a half note chord of D and G.

a:

The second system of the musical score consists of five measures, numbered 6 to 10. The notation continues from the first system. The key signature remains one sharp (F#). The melody and accompaniment continue with various chords and intervals. The sixth measure has a half note chord of D and G. The seventh measure has a half note chord of A and E. The eighth measure has a half note chord of F# and C. The ninth measure has a half note chord of D and G. The tenth measure has a half note chord of A and E.

The third system of the musical score consists of four measures, numbered 11 to 14. The notation continues from the second system. The key signature remains one sharp (F#). The melody and accompaniment continue. The eleventh measure has a half note chord of D and G. The twelfth measure has a half note chord of A and E. The thirteenth measure has a half note chord of F# and C. The fourteenth measure has a half note chord of D and G.

iv

V7

I

國立中山大學 101 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：4180
共 6 頁 第 3 頁

叁、曲式與分析 (50%)

第一題：分析下列譜例，並回答問題。(20%)

- a) 此首譜例可能屬於哪一位作曲家及哪一年創作的作品？(4%)
- b) 此首譜例的創作方式是什麼？(10%)
- c) 此首譜例中第一鋼琴與第二鋼琴在創作手法上有何關係？(6%)

國立中山大學 101 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：4180
共 6 頁 第 4 頁

第一題

Très Modéré (♩ = 120)

PIANO I

fff
legato sempre

Très Modéré (♩ = 120)

PIANO II

quasi p sempre

5

國立中山大學 101 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：4180
共 6 頁 第 5 頁

第二題：分析下列譜例，以括號 () 將每個樂句標示於樂譜上，可以在樂譜上標示以便清楚的陳述問題的解答。(30%)

- a) 此首作品可能屬於哪一位作曲家及哪一年創作的作品？(4%)
- b) 此首作品整體的曲式結構為何？請以簡答方式敘述為什麼？(14%)
- c) 第一段中的樂句關係是什麼？(6%)
- d) 此首作品創作手法上有何特色？(6%)

國立中山大學 101 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：4180
共 6 頁 第 6 頁

第二題

Quasi allegretto

213

*) 只在手稿中有標著結合線；原版中則無結合線。