

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

考試日期：0302，節次：3

1. 法國藝評家丹納(H. A. Taine, 1828-93)在其研究方法中曾提出「一件藝術品不是孤立的……」觀點，他嘗試以種族、環境與時代三個原則，作為解釋一個時代與地區的風格形成要素。請以H. A. Taine觀點為理論依據，自行舉例說明：某一地區、某一時代或某位畫家的藝術風格形成背景。(必須以實例說明) (25%)
2. 試闡釋十六世紀義大利藝術家與傳記作家瓦薩里(Giorgio Vasari, 1452-1519)《名人傳》(簡稱)之內容，並敘述其在藝術理論上的貢獻。(25%)
3. 請分別說明溫克爾曼(Winckelmann, 1717-1768)與萊辛(K. F. Lessing, 1808-1880)其古典藝術的觀點(以勞孔為例) (25%)



勞孔，希臘化時期作品
(323 - 146 B. C.)

4. 試闡釋格式塔(Gestalt)完形心理學在視覺藝術上的運用。(25%)