

國立交通大學 97 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

甲乙丙丁戊 考試日期：97 年 3 月 8 日 第 3 節

所班別：音樂所跨組跨考

組別：音樂跨考乙庚辛組

第 1 頁, 共 3 頁

作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

此試題包括兩大項，均於答案卷上作答，並請標示清楚之題號與答案選項等，以免誤導批閱。試題卷與答案卷禁止書寫與作答無關之文字與符號，包括准考證號碼與考生姓名，違者依考場規定議處之。本試題卷禁攜出試場。

壹、【樂曲聆賞辨識】(80%)

共有八首樂曲片段，每一例題將播放一至三次，請於聆賞後就各子題選出最合適之答案，共四十題單選題。為顧及遲到考生之權益，樂曲聆賞辨識題將於考試開始廿分鐘後播放，建議於例題播放前，先行閱讀題目與答案選項。

例題 A，約一分鐘，播放兩次：

1. 本樂段調式為 (a)第一調(Dorian) (b)第二調(Hypodorian) (c)第五調(Lydian) (d)第七調(Mixolydian)。
2. 本樂段中，字與音的關係主要為 (a)每音節一音(syllabic) (b)每音節二、三音(neumatic) (c)每音節多音(melismatic) (d)以上皆非。
3. 與本樂段不符的描述為 (a)單聲部 (b)無伴奏 (c)有節奏 (d)自由節奏。

例題 B，約一分鐘，播放兩次：

4. 本段主要樂器為 (a)氣鳴樂器(aerophone) (b)弦鳴樂器(chordophone) (c)體鳴樂器(idiophone) (d)膜鳴樂器(membranophone)。
5. 於半分鐘前奏後出現的一段四句旋律，其織體主要為 (a) heterophonic (b) homophonic (c) monophonic (d) polyphonic。
6. 本段音樂為 (a)雅樂(gagaku) (b)甘美朗(gamelan) (c)能樂(noh) (d)拉格(raga)。
7. 那位歐洲作曲家於 1889 年世界博覽會首次受到此類音樂的靈感？(a) Puccini (b) Mahler (c) Debussy (d) Richard Strauss。

例題 C，約卅秒，播放三次：

8. 此兩樂句的第一個和弦皆不包含下列哪一個音程？(a)大三度 (b)完全四度 (c)增四度 (d)完全五度。
9. 此和弦被稱為 (a)日耳曼增六和弦 (b)神秘和絃 (c)拿坡里六和絃 (d)崔斯坦和弦。
10. 兩個樂句皆結束在哪一個和弦？(a)屬九和絃 (b)屬七和絃 (c)減七和絃 (d)加六和弦(added sixth)。

例題 D，約一分五十秒，播放三次：

11. 此首 B 大調弦樂四重奏曲之中提琴首句（前樂句），其曲調線之音高分別為 (a)D#-E-D#-C#-B-E-E#-F# (b)D#-C#-D#-E-D#-C#-B-A# (c)D#-E-D#-C#-B-B#-C# (d)D#-C#-D#-E-D#-G#-F#。
12. 此曲前、後樂句節構對稱工整，主要樂念第二次以更弱奏(pp)呈現時，轉入何調？(a)屬調 (b)下中音調 (c)上主音調 (d)中音調。

國立交通大學 97 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：97 年 3 月 8 日 第 3 節

所班別：音樂所跨組跨考 組別：音樂跨考

第 2 頁, 共 3 頁

作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

13. 上述轉調過程其關鍵和絃或手法為 (a)減七和絃 (b)調式交換 (c)拿坡里和絃 (d)增三和弦。
14. 隨後在第一小提琴簡短的銜接句之後，主要樂念有些意外地轉入某調，此新調與原 B 大調的級數關係為 (a) bIII (b) IV (c) V (d) bVI。
15. 此時之後樂句再次轉調，與原 B 大調的級數關係為 (a) bIII (b) IV (c) V (d) bVI。
16. 此次轉調過程其關鍵和絃或手法為 (a)減七和絃 (b)調式交換 (c)拿坡里和絃 (d)增六和弦。
17. 隨後簡短的銜接句由大提琴奏出後，主要樂念又意外地轉入某遠系調，此新調性與原 B 大調的音程關係為 (a)減一度 (b)增一度 (c)小二度 (d)大二度。
18. 此曲速度標示為 *Adagio*，但作曲者為彰顯樂曲內容或風格又附加上一標題，此標題應為 (a) Introduction (b) Menuetto (c) Sarabande (d) Fantasia。
19. 此曲作曲者為 (a) Haydn (b) Beethoven (c) Schumann (d) Tchaikovsky。

例題 E，約一分廿秒，播放兩次：

20. 樂曲一開始主要曲調分別由下列何種樂器奏出？(a)薩克斯管與英國管 (b)法國號與長笛 (c)單簧管與雙簧管 (d)低音管與中音長笛。
21. 下列那一表情術語最能貼切反映此樂曲風格？(a) animato (b) scherzando (c) cantabile (d) dolce。
22. 依此曲的節奏韻味質感，作曲家選用下列何種拍號？(a) 3/4 (b) 3/8 (c) 6/8 (d) 6/4。
23. 此曲充滿了地域性色彩，作曲家使用下列哪類樂器突顯其效果？(a)木管樂器 (b)銅管樂器 (c)弦樂器 (d)敲擊樂器。
24. 此地域性指下列歐洲哪一半島之風情？(a)斯堪地納維亞半島 (b)依比利半島 (c)義大利半島 (d)巴爾幹半島。
25. 上述地區由於在中世紀曾受外族入侵，然而也豐富其包括音樂等藝術文化的成分，此外族指的是 (a)匈奴人 (b)猶太人 (c)阿拉伯人 (d)北印度人。
26. 此曲創作年代應為 (a)1861-1880 (b)1881-1900 (c)1901-1920 (d)1921-1940。
27. 此曲為居住下列那一城市的作曲者所作？(a)巴黎 (b)柏林 (c)維也納 (d)莫斯科。

例題 F，約二分鐘，播放一次：

28. 此樂器有幾條絃？(a)四 (b)六 (c)七 (d)十三。
29. 由其曲風可知此曲曲名為 (a)流水 (b)酒狂 (c)梅花三弄 (d)陽關三疊。
30. 下列有關此樂器之敘述，何者為非？(a)樂器上有「徽位」，有助於尋找按音的位置 (b)樂器上無「雁柱」，有助於大音程的滑奏 (c)此樂器為純獨奏樂器，不參與其他絲竹合奏 (d)此樂器使用「工尺譜」記譜。

國立交通大學 97 學年度碩士班考試入學試題

目：綜合音樂能力(7001)

考試日期：97 年 3 月 8 日 第 3 節

所班別：音樂所跨組跨考 組別：音樂跨考

第 3 頁，共 3 頁

作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符！！

例題 G，約二分鐘，播放兩次：

31. 此樂曲由何演奏？(a)電子合成樂器 (b)管樂團 (c)管風琴 (d)以上皆非。
32. 樂曲創作手法為 (a)自由無調性 (b)十二音列 (c)神秘和絃 (d) 以上皆非。
33. 此曲音樂織體接近下列那種音樂表現 (a) heterophony (b) a piacere (c) recitativo secco (d) non-imitative polyphony。
34. 由此音樂內容風格應可判斷此曲在結構上具備何種性質？(a)序奏 (b)主要主題 (c)過門 (d)次要主題。
35. 作曲者出生於 1908 年，今年正逢其百年，作曲者為 (a)Elliot Carter (b)Oliver Messiaen (c) Edgard Varèse (d) John Cage。

例題 H，約一分四十秒，播放兩次：

36. 此曲編製使用哪些管樂器？(a)長笛與雙簧管 (b)長笛與單簧管 (c)單簧管與小號 (d)長笛與小號。
37. 此曲無使用下列那一樂器？(a)豎琴 (b)大提琴 (c) Marimba (d) Snare Drum。
38. 關與此曲所選用的管、弦樂器，其編制是受到下列那一首創作於廿世紀初作品之影響？(a)春之祭 (b)士兵的故事 (c)淨化之夜 (d)月光小丑。
39. 作曲者運用多項敲擊樂器，主要目的為增進下列何種音樂要素的表現？(a)節奏 (b)音量 (c)音色 (d)音程。
40. 此曲選用李後主「浪淘沙」作為女高音之歌詞，創作於一九七零年代初期，應為樂壇上第一首結合中文與廿世紀當代器樂合奏創作手法之作品，作曲家為 (a)許常惠 (b)郭芝苑 (c)盧炎 (d)馬水龍。

貳、【申論題】(20%)

試比較不同「記譜法」(如工尺譜、五線譜等)與音樂文化的關係。(約 500 字)